

на их высокую научную ценность. Эти документы являются важными историческими источниками для изучения культурной жизни г. Куйбышева (Самары) второй половины XX – начала XXI вв. и еще целого комплекса проблем советской и постсоветской истории.

УДК 94(47).084.9.

*Федотов Д.А.*¹

**ДОКУМЕНТЫ ФОНДА ПОЭТА-ПЕСЕННИКА В.Г. АЛФЕРОВА
КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПО ИСТОРИИ
ПОЭТИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА В КУЙБЫШЕВСКОЙ
ОБЛАСТИ В 1930-1980-Е ГГ.**

В статье рассматриваются биография и деятельность литератора, поэта и публициста В.Г. Алферова, выявляются строение, содержание и информационная ценность документов личного фонда В.Г. Алферова в Центральном государственном архиве Самарской области. На основе документов фонда анализируется творческая и публицистическая деятельность автора в контексте исторической эпохи.

Ключевые слова: В.Г. Алферов, личный фонд, творческая деятельность.

*Fedotov D.A.*²

**FOUNDATION OF THE POET-SONGS V.G. ALFYOROV AS
A HISTORICAL SOURCE ON THE HISTORY OF POETIC WORKS IN THE
KUIBYSHEV REGION IN 1930-1980S**

The article examines the biography and activities of the writer and publicist V.G. Alferov, a system of historical scientific knowledge about the structure, content, information value of documents from V.G. Alferov in the Central State Archives of

¹ Федотов Денис Андреевич, бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, artem2008.den2000@yandex.ru

² Fedotov Denis Andreevich, bachelor of History, 3rd year. Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev, artem2008.den2000@yandex.ru

the Samara Region. The author's creative and journalistic activities in the context of the historical era are analyzed on the basis of the foundation's documents.

Keywords: V.G. Alferov, personal fund, creative activity.

Среди многообразия исследовательских направлений, касающихся истории советского государства, проблемы социального, культурно-ретранслирующего характера играют значимую роль в формировании целостной картины развития советского общества. Внимание исследователей к этим проблемам растет, что способствует повышению интереса к работе с архивными фондами и введению в научный оборот новых архивных источников. В значительной степени этому способствует дальнейшая разработка методологических аспектов источниковедения и общее повышение интереса к социальной истории¹.

Однако зачастую исследование социальных и культурных проблем историками сводится к рассмотрению и анализу наиболее общих вопросов, которые, оставаясь на макросоциальном и макрокультурном уровнях, рассматривают лишь обобщенную, унифицированную проблематику, которая не учитывает специфики региональных и личностных, микросоциальных и локальных культурных особенностей, раскрывающих рассматриваемый спектр проблем с иного ракурса.

В этой связи рассмотрение материалов личных фондов государственных архивов страны, ретроспективно отражающих как общие проблемы советской истории, так и региональные особенности, является важным элементом в современной системе научно-исторического познания.

До эпохи масштабного развития информационных технологий в жизнь людей личность испытывала на себе более сильное влияние литературных произведений, которые накладывали отпечаток на общественное мнение, на формирование ценностных установок в обществе. Художественная литература в СССР имела высокий статус общественного влияния и была эффективным инструментом идеологического воз-

¹ Леонтович О.А. Проблема ретрансляции и адаптации культурных смыслов // Вестник МГУ. Сер. 19. 2008. № 2. С. 18-24; Павленок П.Д. Социальная история. Методология познания // Социально-гуманитарные знания. 2016. С. 261-268.

действия¹. Автор же как носитель культуры, окруженный определенными социальными, политическими реалиями, живший в окружающей его общественной среде, становился транслятором событий и явлений той эпохи.

Целью данной работы является определение историко-информационного потенциала документов личного фонда В.Г. Алферова как основы для развития конкретно исторических исследований по истории советской культуры, а также формирование системы источниковедческих научных знаний о строении, содержании и информационной ценности документов личного фонда В.Г. Алферова.

Василий Григорьевич Алферов (1898-1988) – известный советский поэт-песенник, член Союза писателей СССР, автор многих популярных произведений. Он родился в бедной крестьянской семье 28 июля 1898 г. в с. Брусяны Жигулевской волости Сызранского уезда Самарской губернии². Отец его служил сторожем на Жигулевском пивоваренном заводе в Самаре. В 1911 г. отец поступил приказчиком к одному из крупных самарских комиссионеров, и семья переехала в Самару.

Василий Григорьевич со школьной скамьи зачитывался стихами Пушкина, Некрасова, Кольцова, Никитина, Майкова, любил слушать старинные русские песни, которые пели в родном селе на праздниках и на свадьбах³. После переезда в Самару будущий поэт, окончивший сельскую школу с похвальной грамотой, был пристроен отцом «мальчиком на побегушках» в магазин готового платья. В.Г. Алферов очень хотел учиться дальше⁴. В семнадцать лет он поступил на общеобразовательные курсы Общества преподавателей, где учился весьма успешно. Помимо курсов преподавателей, он получил еще специальное образование конторщика⁵.

В годы Гражданской войны, в мае 1919 г., В.Г. Алферов добровольно вступил в ряды Красной армии и до 1922 г. служил рядовым

¹ Родина В.В. Развитие концепта «Промышленность» в советской литературе // Вестник Московского государственного областного университета. 2018. № 1. С. 1-17.

² ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 2. Д. 39. Л. 1.

³ Там же. Д. 153. Л. 6.

⁴ Там же. Л. 1-2.

⁵ Там же. Л. 3.

24-го инженерного полка 31-й Железной дивизии¹. После демобилизации поступил на работу на водный транспорт, а в марте 1925 г., вместе с женой, Маргаритой Тихоновой, уехал в г. Самарканд, где работал сначала в областном финансовом отделе, а потом в издательстве «Средазкнига». Именно в Самарканде В.Г. Алферов начал постигать литературное ремесло: «Живя в Самарканде, я вступил в литературную группу, еще совсем молодую. В ней насчитывалось всего пять человек, но люди были энергичные, способные. Занятия в лит. группе проводились регулярно, учились, читали и обсуждали свои произведения. Спорили, помогали друг другу. В то время я и начал пробовать перо»².

В 1928 г. В.Г. Алферов вернулся в Самару. До 1930 г. он работал в торговых организациях, стал членом Самарского отделения Всероссийского общества крестьянских писателей и активно участвовал в его деятельности. Одновременно начинающий писатель сотрудничал с некоторыми краевыми газетами и журналами в качестве корреспондента (журнал «Лапоть» и другие). В 1930 г. молодого поэта, корреспондента и публициста выдвинули на работу в краевую «Колхозную газету», что дало ему возможность отказаться от работы в торговых компаниях и полностью сосредоточиться на писательском творчестве³.

В.Г. Алферов участвовал в подготовке и проведении I краевого съезда крестьянских писателей, который состоялся в Самаре в марте 1930 г., принимал участие в работе I краевого съезда писателей Средней Волги (г. Самара, август 1934 г.) и I съезда советских писателей (г. Москва, август 1934 г.)⁴ Все это свидетельствовало об окончательном становлении В.Г. Алферова как поэта, писателя и публициста, признанного в литературном мире.

На протяжении почти 24 лет Василий Григорьевич работал в газетах и журналах и одновременно занимался литературно-творческим трудом. В феврале 1952 г. в связи с болезнью он вышел на пенсию⁵. 25 июля 1988 г. Василий Григорьевич скончался.

¹ ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 1. Д. 39. Л. 1.

² ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 2. Д. 153. Л. 3, 12.

³ ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 1. Д. 37. Л. 7; Д. 38. Л. 1.

⁴ Куйбышевские писатели. Куйбышев: Книжное издательство, 1967. С. 13-14.

⁵ ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 2. Д. 153. Л. 5.

В.Г. Алферов печатался в журналах «Крестьянка», «Журнал крестьянской молодежи», «Молодой колхозник», «Смена», «Советский воин», «Молодежная эстрада», «Клуб», «Нева» «Волжская новь» и многих других, в альманахе «Волга», а также в многочисленных сборниках песен¹. В конце 1940-х – начале 1950-х гг. Алферовым были написаны самые значимые его произведения, в том числе повесть «Дружба» (Куйбышев, 1955 г.) и книга «На рыбалке», опубликованная издательством «Детская литература» в Москве в 1957 г.

В 1952 г., после выхода на пенсию, В.Г. Алферов впервые встретился с композитором Григорием Федоровичем Пономаренко и стал активно работать над созданием песен. В содружестве с местными композиторами Г. Пономаренко, Л. Друговым, М. Чумаковым Василий Григорьевич написал более ста песен на различные темы, от произведений серьезного патриотического содержания до веселых, сатирических частушек и напевов, которые вошли в репертуар как профессиональных, так и самодеятельных исполнителей. Много песен было создано Алферовым в содружестве с московскими композиторами – С. Туликовым, А. Аверкиным, В. Левашевым, Н. Нолинским, Н. Поликарповым, К. Князевым, А. Рязановым, М. Осокиным, Е. Кузнецовым, ленинградцем Ю. Щекотовым и многими другими. Такие песни, как «Ивушка», «У нас под Куйбышевом», «Зажглась звезда далекая», «О родном городе», «Партия – знамя побед», «Волжска песня о Ленине», стали широко известны, были записаны на радио, на грампластинки, напечатаны в журналах, газетах, репертуарных сборниках и в многочисленных песенниках. Лирическая песня «Ивушка» исполнялась во многих зарубежных странах².

В прозе, стихах, песнях, публицистических статьях Алферов описывал Самарский край, его природу и жителей, трудящихся на благо Родины. Его произведения были обращены к разным поколениям и находили широкий отклик у многих людей, способствуя развитию и распространению национальной песенной культуры.

Обращаясь к источниковедческому аспекту изучения творчества В.Г. Алферова, следует прежде всего проанализировать строение его

¹ ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 1. Д. 38. Л. 2, 3-6.

² Там же. Д. 15. Л. 8.

личного фонда и дать количественную и качественную характеристику содержащихся в нем документов.

Фонд Р-1586 был сформирован в Центральном государственном архиве Самарской области в 1989 г. после смерти В.Г. Алферова. В настоящее время он содержит 256 дел, которые охватывают период с 1928 по 1988 гг. Фонд разделен на две описи, комплектование которых построено по принципу объединения однородных типов документов, а также по хронологии. Опись 1 включает период 1951-1984 гг. (53 дела), опись 2 – документы 1928-1988 гг. (203 дела)¹. В этих двух описях сосредоточены документы, которые с разных сторон раскрывают творческую, общественную, публицистическую, краеведческую, музыкальную деятельность Василия Григорьевича Алферова.

По происхождению, содержанию и функциональному назначению документы фонда могут быть разделены на 4 группы: авторские произведения, документы личного происхождения, официальные документы и материалы периодической печати.

К авторским произведениям, образующим первую, весьма многочисленную группу, относятся рукописи и опубликованные тексты художественных произведений; тексты научных трудов; доклады, статьи, публицистические произведения; заметки, рецензии. Общее количество документов в группе – более 530, и они имеют свою внутреннюю классификацию.

Самостоятельным видом документов среди авторских произведений являются тексты стихотворений В.Г. Алферова – три машинописных тома, охватывающих период 1930-1968 гг., сборники стихотворений в алфавитном порядке, разделенные по типу написания на автографы и машинопись². К группе авторских произведений относятся также тексты песен – песни с нотами на стихи В.Г. Алферова с автографами композиторов. Они представлены в 12 делах и включают более 190 документов, сборник «В добрый путь» и волжскую сюиту «Рассвет над Волгой»³. Значительную часть этой группы составляют рассказы и

¹ Путеводитель по фондам ЦГАСО // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: <http://regsamarh.ru/cgaso/map/sssir/personal/12356/> (дата обращения: 12.11.2020).

² ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 2. Д. 101-112.

³ Там же. Д. 9, 10, 99, 137-139, 140-152.

сказки по разнообразной тематике: о природе («Случай на озере», «Мотылек и клоп-водомер», «В половодье. Рассказы о природе»); о жизни животных и птиц («Рассказы о птицах», «Гнездо серой утки», «По лисьему следу»); об охоте и рыбной ловле («Зимняя рыбалка», «Юный охотник»); рассказы в стиле социалистического реализма о трудящихся, армии, партии («Новатор Колесов», «Солдатский характер»); публицистические очерки на тему войны и труда («В Жигулях», «Волга в огне»)¹. Сюда же относятся представленные в фонде книги, повести, новеллы и статьи В.Г. Алферова, тексты его научных трудов, заметки и рецензии².

Вторую группу в составе фонда образуют документы личного происхождения в количестве 220 единиц. Здесь представлены: переписка частного характера (письма от композиторов А.П. Долуханяна, Д.Б. Кабалевского, Г.Ф. Пономаренко, письма читателей); мемуары и авторские материалы к ним; личные дневники, как опубликованные, так и неопубликованные, и материалы к ним³.

Третья группа включает официальные документы различного характера: личные дела, автобиографии, юбилейные адреса, почетные грамоты, дипломы⁴; финансово-хозяйственная документация (ведомости и уведомления, сведения о почтовых переводах, справки о зарплате и иных доходах, постановления)⁵.

Самостоятельную группу в составе фонда образуют материалы периодической печати, представленные вырезками из газет. Здесь собраны газетные публикации, освещающие различные стороны творческой деятельности В.Г. Алферова⁶.

Проведенный источниковедческий анализ документов личного фонда В.Г. Алферова в Центральном государственном архиве Самарской области позволяет сформулировать основные выводы. Приведенные архивные материалы раскрывают с разных сторон деятельность Ва-

¹ ЦГАСО. Ф. Р-1586. Оп. 1. Д. 17; Оп. 2. Д. 9, 13, 14, 17-19, 25, 43, 73, 77.

² Там же. Оп. 1. Д. 1, 2, 4-8, 12, 15, 28-31, 35; Оп. 2. Д. 1-7, 20, 76, 84, 89-91, 113, 115, 119-126, 129-133, 136, 191-202.

³ Там же. Оп. 1. Д. 2, 34; Оп. 2. Д. 79, 124, 125, 154, 157-170, 181, 182.

⁴ Там же. Оп. 1. Д. 37-39, 40-53; Оп. 2. Д. 153, 183, 184.

⁵ Там же. Оп. 2. Д. 171-180, 188, 189.

⁶ Там же. Д. 93-97.

силія Григорьевича Алферова. Они обладают значительным историко-информационным потенциалом и могут служить основой для изучения культурной и общественной жизни г. Куйбышева в 1930-1980-е гг., для изучения истории журналистики и средств массовой информации, литературоведческих и краеведческих исследований. Разнообразие материалов фонда открывает для исследователей широкий спектр направлений, однако основная часть документов до настоящего времени не введена в научный оборот.

УДК 908+929

*Карманова Е.В.*¹

ДОКУМЕНТЫ ЛИЧНОГО ФОНДА Е.В. ШПАКОВОЙ КАК НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС

В статье описывается биография Е.В. Шпаковой, анализируется ее личный фонд в Центральном государственном архиве Самарской области, определяется историко-информационный потенциал документов личного фонда для конкретно-исторических исследований по истории Куйбышевской шоколадной фабрики «Россия».

Ключевые слова: Е.В. Шпакова, Куйбышевская шоколадная фабрика, личный фонд.

*Karmanova E. V.*²

DOCUMENTS OF THE PERSONAL FUND OF E.V. SHPAKOVA IN TSGASO (F. R5222) AS A SCIENTIFIC AND INFORMATIONAL SOURCE

The article describes the biography of E.V. Shpakova, her personal fund in the Central State Archives of the Samara Region is analyzed, the historical and informational potential of documents of the personal fund for specific historical research on the history of the Kuibyshev chocolate factory «Russia» is determined.

Keywords: E.V. Shpakova, Kuibyshev chocolate factory, personal fund.

¹ Карманова Евгения Вячеславовна, бакалавр исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, ekarmanova63@mail.ru

² Evgenia Karmanova, bachelor of History, Samara National Research University named after Academician S.P. Korolev, ekarmanova63@mail.ru