

УДК 378

## СОВРЕМЕННЫЕ КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПЕНИЮ

© Василевский И.Е., Санько А.М.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: hekrom2009@mail.ru

Сегодня интерес к музыкальному исполнительству, а в частности к академическому пению, достаточно высок среди взрослого населения, что обусловлено тягой к классической музыке, в большей степени из-за «низкосортной» вокальной культуры на современной эстраде. Стоит отметить, что желание научиться петь не зависит от профессиональной принадлежности: поют медики, военные, повара, воспитатели, учителя, пожарные и так далее. В настоящее время идет возрождение интереса к академической музыке. Театры и филармонии полны зрителей, в том числе и молодежи.

Для того чтобы научиться академическому пению, существует целая система профессионального образования, которая содержит несколько ступеней. Но что делать человеку, который не может себе позволить быть студентом очного отделения консерватории или иного профессионального учебного заведения в силу ряда причин? Конечно, хорошим решением вопроса являются индивидуальные занятия с педагогом в частном порядке. Но бывает так, что вы нашли хорошего педагога, с которым вам комфортно заниматься, и вы чувствуете результат, но посещать занятия регулярно не получается, к примеру, из-за того, что вам далеко ехать до места проведения занятий. Тогда на помощь приходят современные коммуникационные технологии, которые имеют ряд преимуществ перед традиционной очной формой проведения занятий: возможность проводить занятия в любом месте, где доступен выход в Интернет с приемлемым качеством связи; возможность не прерывать процесс обучения из-за погодных условий, особенностей различных изменений распорядка дня и иных причин, гибко корректировать расписание занятий; возможность получать уроки у квалифицированных педагогов, за неимением таковых поблизости.

При чередовании дистанционной и очной формы проведения занятий возрастает интерес к очным встречам, которые на контрасте становятся более результативными. Стоит отметить, что проведение занятий по обучению пению в дистанционном формате всегда будет уступать по качеству традиционным очным урокам, на которых обучающий и обучающийся находятся рядом, в одном акустическом пространстве и могут улавливать самые малые изменения в звучании, настроении, положении тела в пространстве и так далее. Наряду с преимуществами, которые имеет дистанционная форма проведения занятий, есть и отрицательные стороны: отсутствие стабильного высокого качества интернет-соединения у обучающего и обучающегося; ограниченное время взаимодействия на большинстве бесплатных учебных платформ; отсутствие качественной аппаратуры для передачи всего спектра аудио сигнала; большие трудности при присутствии на занятиях концертмейстера, без которого невозможно полноценно работать с музыкальным материалом; сложность восприятия обучающимся личных примеров педагога из-за акустического несоответствия; отсутствие у многих обучаемых такого помещения, где можно было бы не стесняться петь во весь голос, где никто не мешал бы проведению занятия.

Важно отметить, что с вышеизложенными негативными моментами сталкиваются и профессиональные учебные заведения. В период пандемии остро обозначилась проблема неготовности к дистанционным занятиям академическим вокалом как со стороны студентов, так и со стороны педагогов. Одна из важных проблем – отсутствие специальной бесплатной цифровой платформы для дистанционных занятий академическим вокалом.

На данный момент нет отечественной цифровой платформы, которая бы способствовала решению проблемы дистанционного обучения академическому вокалу взрослых, в том числе, для пользования в государственных образовательных учреждениях (среднего профессионального образования, высшего образования и дополнительного профессионального образования). Платформа должна отвечать следующим требованиям:

1. Возможность проведения занятий без временных ограничений (либо минимум 1.5–2 часа).
2. Возможность вести запись всего занятия.
3. Возможность дополнительной кратковременной записи (до 15 минут) и ее воспроизведения сразу же на занятии.
4. Возможность воспроизведения ранее подготовленных аудиофайлов (музыкального сопровождения).
5. Отсутствие оплаты за пользование.

Также есть необходимость разработать методические рекомендации как для обучаемого, так и для обучающего. Преподаватели должны знать особенности проведения занятий в режиме онлайн, чтобы по возможности сводить к минимуму отрицательные аспекты дистанционных занятий вокалом. У преподавателей эстрадного вокала (Сет Риггс, Бретт Мэннинг, Шерил Портер) существуют стройные системы самостоятельного обучения пению, где в достаточной мере представлена информация о работе голосового аппарата, диапазоне типовых голосов и даны упражнения, которые может выполнять даже неопытный ученик. Самостоятельные занятия по вышеупомянутым методическим разработкам хорошо дополняют дистанционные занятия эстрадным вокалом. Стоит отметить, что данные системы изложены на английском языке, некоторые из них переведены на русский язык. В отношении же академического вокала подобных разработок не существует, поэтому данный пробел необходимо восполнить.