

УДК 808.1

ПРОБЛЕМА ТРАДИЦИИ В «КОМЕДИИ ГОРОДА ПЕТЕРБУРГА» Д.И. ХАРМСА

© Лаврухина О.О., Шевченко Е.С.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: lars777888@mail.ru

Для рассмотрения того, в чем Д.И. Хармс в пьесе «Комедия города Петербурга» следует традиции предшественников, а в чем – сознательно от них отстывает, обратимся к понятию «петербургский текст» и выявим его основные черты. Согласно В.Н. Топорову, «петербургский текст» – это особый феномен, через который определяется самобытность петербургской культуры в целом.

Вслед за В.Н. Топоровым назовем основные черты «петербургского текста».

1. Петербург представлен двойственно. Он величественный, одухотворенный, но в то же время сотворенный руками народа.

2. Город, который имеет отношение к высшей реальности. Петербург осмысливается как место, в котором разыгрывается тема жизни и смерти и формируются идеи преодоления смерти, путь к обновлению и вечной жизни.

3. Петербург представляет собой образ, в котором реализуется путь к нравственному спасению, когда жизнь окружена злом и страданием. Петербург – прекрасный город, однако способен нести в себе заряд разрушения.

4. «Петербургский текст» русской литературы насыщен отсылками от одного произведения к другому.

5. Авторская позиция может проявляться через пейзажные описания.

6. В «петербургском тексте» много мистического, отсюда одна из основных особенностей «петербургского текста» – его «мифогенность» [1].

Мы рассмотрели, как Петербург представлен у предшественников Хармса и у него самого, и пришли к следующим выводам.

1. Петербург у Хармса представляет собой абсурдный мир. Если у предшественников Хармса Петербург разрушал гармонию, а после – ее восстанавливал, то у Хармса гармония исключается из поля авторского и читательского зрения.

2. Петербург отражает мир вообще. Каждая мелочь в мире, изображенном Хармсом, пропитана нелепицей и абсурдом, которые носят системный характер.

3. Петербург Хармса, как и Петербург других авторов, меняет героев. Однако изменения, которые происходят у Хармса, нереалистичные и шокирующие (князь Мещерский трансформируется в князя Мышкина).

4. В тексте Хармса, безусловно, присутствует мистика. Один из значимых персонажей – Обернибесов – является демонической фигурой и соотнесен с дьяволом.

5. В «петербургском тексте» Хармса есть отсылки к произведениям других авторов (к поэме А. Блока «Двенадцать» и к роману Ф.М. Достоевского «Идиот»).

6. Петербург Хармса, как и Петербург его предшественников, меняет сознание жителей, вызывает измененные состояния психики и сознания [2; 3].

В результате проведенного нами исследования мы пришли к заключению о том, что Хармс во многом придерживается традиций предшественников, однако он существенно меняет реальность Петербурга и часто сознательно отходит от традиции. В этом смысле в отношении «петербургского текста» русской литературы произведение Хармса «Комедия города Петербурга» играет роль «антитекста».

Библиографический список

1. Топоров В.Н. Петербургский текст русской литературы: Избранные труды. СПб.: Искусство-СПб., 2003. 600 с.
2. Шевченко Е.С. Петербургский текст Д. Хармса (на материале пьесы «Комедия города Петербурга»).
3. Шевченко Е.С. Эстетика балагана в русской драматургии 1900–1930-х годов. Самара, Самара: Самарский научный центр РАН, 2010. 484 с.