

УДК 378

ОРГАНИЗАЦИЯ ТРЕНИРОВОЧНОГО ПРОЦЕССА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОЙ ГИМНАСТИКЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

© Фирсова О.М., Никулина И.В.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: Star018@mail.ru

Современный этап развития экономики ставит задачи, связанные с цифровой трансформацией образования, предполагающие подготовку граждан к жизни в условиях цифрового общества. В условиях цифрового общества активно используются дистанционные технологии подготовки любого специалиста, в том числе и в области физической культуры и спорта.

В настоящее время дистанционное обучение представляется в виде технологий, что закреплено законодательной базой. Так, в ст. 16 Закона об образовании упоминается, под дистанционными образовательными технологиями понимаются образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников [2].

Характерными особенностями дистанционного обучения являются: модульность; гибкость; асинхронность; изменение роли и функций преподавателя; разделенность субъектов учебного процесса расстоянием [1].

Требования к обучающемуся в условиях дистанционного обучения отличаются от традиционного, обучающийся должен уметь использовать современные информационно-телекоммуникационные технологии [5].

Эстетическая гимнастика является перспективным направлением в гимнастическом спорте, основанном на синтезе физического и художественно-эстетического воспитания. Организации тренировочного процесса по эстетической гимнастике с использованием дистанционных технологий требует корректировки программы спортивной подготовки; разработки методических материалов и планов-конспектов занятий; составления индивидуального домашнего задания для каждой гимнастки; осуществления контроля за их выполнением с помощью различных средств связи; проведения тренировочного занятия с помощью информационных средств с учетом расписания в домашних условиях (наличие достаточного свободного пространства, гимнастического коврика); изменения формата обратной связи от обучающихся (получение выполненного домашнего задания учащимся в виде фотографий и видеозаписей с помощью социальных сетей, мобильных приложений); передачи полной и качественной «картинки» учащемуся через камеру (свет, фон, масштабность, звук, непрерывность видеосвязи) [4].

Дистанционная форма организации тренировочного процесса по эстетической гимнастике позволяет реализовать принцип непрерывности в тренировочном процессе, что очень важно для спортсменов; использовать информационные средства в данной сфере с целью повышения качества физкультурного образования; сделать спорт доступным для каждого [3].

Библиографический список

1. Полат Е.С. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / Е.С. Полат [и др.]; под ред. Е. С. Полат. 3-е изд. М.: Юрайт, 2020. 392 с.
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (последняя редакция). URL: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174.
3. Приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ. URL: <https://minjust.consultant.ru/documents/36757?items=1&page=3>.
4. Исаева А.И. Методика занятий эстетической гимнастикой с девочками 6–9 лет: дис. ... канд. психол. наук: 13.00.04 / Волгоградская государственная академия физической культуры. Волгоград, 2007. 177 с.
5. Шарипов Ф.В., Ушаков В.Д. Педагогические технологии дистанционного обучения: учебное пособие. М.: Университетская книга, 2020. 304 с.