

УДК81'26

ОБРАЗ КОСМОСА В РОМАНЕ Н.Н. НОСОВА «НЕЗНАЙКА НА ЛУНЕ»

© Суслина К.В., Темникова Н.Ю.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: kse-sus@yandex

Объектом моего исследования стала книга «Незнайка на Луне» [1].

Цель работы – установить, с помощью каких лексических средств Н. Н. Носов воссоздает в детском воображении образ космоса.

Воплощая образ космоса в «Незнайке на Луне», автор использовал многообразные лексические средства. Прежде всего, это лексемы, входящие в лексико-семантическое поле «Космос» русского языка. Среди них я выделила:

1) **названия космических объектов:** *Солнце, Луна, Земля, Марс, комета, звезды, метеоры, Млечный Путь, космическое пространство, межпланетное пространство, метеориты;*

2) **наименования профессий:** *космонавт, астроном;*

3) **наименования живых существ:** *космические пришельцы, земные обитатели;*

4) **атрибуты космического снаряжения:** *скафандр, который состоит из космического комбинезона, гермошлема, космических сапог и рюкзака со складным капюшон-парашютом, космическим зонтиком и привязанным к поясу геодезическим молотком и альпенштоком;*

5) **специальные термины:** *летательный аппарат, радиотелескоп, космические лучи, ракета, межпланетный корабль и др.* Многие из этих лексем в момент написания книги были неологизмами, так как появились после первого запуска человека в космос.

Носов нередко сам изобретает космическую терминологию: *лунотрясение, гравитоноскоп, гравитонный локатор, нейтриновизор.* Ср.: *Имеющиеся в распоряжении астрономов радиотелескопы, гравитоноскопы и нейтриновизоры, для которых внешняя лунная оболочка не может являться препятствием, позволяют получать сигналы, идущие не только от Солнца или планет, но даже от далеких звезд, что позволило лунным астрономам составить довольно подробную и точную карту звездного неба.*

Кроме того, в формировании образа у Носова участвует и лексика, не имеющая в языке отношения к теме космоса и приобретающая связь с данной темой в контексте путем соединения с определениями *лунный* и *космический*:

– **наименования особенностей ландшафта:** *лунные горы и др.;*

– названия **растений:** *лунные кедры, лунные дубы, лунные каштаны, лунный бамбук и др.*

Все эти лунные растения отличаются от земных тем, что они карликовые;

– **наименования живых существ:** *лунные коротышки;*

– **питание космонавтов:** *космическое мороженое и др.* В эту группу включен обычный земной рацион, но приспособленный для космонавтов. Блюда называются космическими потому, что они помещены в длинные целлофановые трубочки, на манер ливерной колбасы.

Кроме того, воплощение образа осуществляется в книге с помощью передачи различного рода ощущений:

– физических (*потеря веса, ощущение скорости* (ср.: *... расстояние от Земли до Луны очень большое – около четырехсот тысяч километров. При таком огромном расстоянии скорость 12 километров в секунду не так велика, чтоб ее можно было заметить на глаз, да еще находясь в ракете*);

– тактильных (*холодная поверхность Луны*);

– зрительных (*поверхность Луны – равнина, напоминающая неподвижно*

застывшую поверхность моря с неглубокими впадинами и отлого поднимающимися буграми).

Для изображения поверхности Луны Носов использовал яркую цветовую палитру. Луна у него *зеленовато-голубого*, т.е. *аквамаринового* цвета, холмы *желтоватые*, словно *песчаные*, горы с одной стороны ярко красные, а с другой – *огненно-красные*. Для описания гор на поверхности Луны, освещенной солнечными лучами, отраженными от диска Земли, автор нашел несколько иной оттенок красного: *от светло-вишневого до пурпурного или темно-багрового*. А поверхность Луны, куда не проникает свет, светится *мерцающим изумрудно-зеленым цветом*. Только диск Земли был *ярко-белого* или *слегка голубоватого* цвета.

При описании гор Н. Носов обращает внимание на то, что на их вершинах, будто фантастические стеклянные замки, торчали гигантские кристаллы. Солнечный свет преломлялся в их гранях, благодаря чему они сверкали *всеми цветами радуги*.

Н.Н. Носов рисует яркие, контрастные картины, которые будоражат детское воображение. Так, *черное небо* с мириадами крупных и мелких звезд *зияет, как бездонная пропасть*, а Млечный Путь, *словно сверкающая дорога*, тянется через всю эту бездну и делит ее на две части. В *черном небе* с одной стороны мы видим *ярко сверкающий диск Солнца*, а с другой – *светящуюся мягким зеленоватым светом* планету Земля. Поверхность Луны автор тоже описывает на фоне *«черного зияющего пустотой неба»*, при этом вся она кажется особенно яркой и красочной.

Для создания образа космоса автор часто использует *тропы*. Самым продуктивным среди тропов в романе оказывается сравнение, что вполне объяснимо: всегда проще вообразить что-либо новое, неизвестное путем сравнения с чем-то уже известным и наглядным. Например, Носов так пишет об увиденных вдали горах: *«они были словно из ваты и по своему виду напоминали лежавшие на земле облака»*. Детям известно, что такое *вата* и *облака*, поэтому такие горы они легко могут воспроизвести в своем воображении. Приведу еще примеры сравнений из книги: *«поверхность Луны остыла настолько, что стала густая как тесто или расплавленное стекло»*, *«горы, напоминавшие мыльную пену»*, *«горы, словно языки застывшего пламени»*, *«поверхность Луны покачнулась, словно безбрежное море»*; Земля с Луны выглядит *как круглый поднос*.

Мы видим, что *«богатство форм и цветов при описании космоса в книге, по выражению автора, «радует глаз и внушает добрые мысли»*. Нарисованный Носовым космос обладает смысловым богатством, красочностью, яркостью.

Своей книгой Н.Н. Носов распахнул для детей и подростков окно в мир фантазии. А фантазия, не знающая границ, дает толчок развитию детского мышления. В тексте Н.Н. Носов описывает Луну с той же научной точностью, что и ученые, получавшие сведения с помощью запущенных на Луну спутников. Однако делает он это в образной, метафорической форме, стимулируя, таким образом, не только детское воображение, но и интерес к науке и познанию.

Библиографический список

1. Носов Н.Н. Большая книга Незнайки. Незнайка на Луне: сказ. повесть / художн. О. Зобнина. М.: Махаон, Азбука-Аттикус, 2016. 416 с.