

УДК 821/29

## МИФОЛОГИЧЕСКАЯ СИМВОЛИКА И АНТИЧНАЯ РЕЦЕПЦИЯ В ПОЭЗИИ А.БЛОКА

© Мясникова А.С., Шевченко Л.И.

*Самарский национальный исследовательский университет  
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: AlpenGold-2016@yandex.ru

Античность как неотъемлемая составляющая всемирной культуры во всех видах искусства обрела исключительное значение в эпоху символизма. Особый интерес к античному наследию проявили представители русского символизма в эпоху Серебряного века. Цель предлагаемого исследования – рассмотреть взаимосвязь символизма и античной культуры на примере раннего творчества Александра Блока (1880–1921).

Тема переосмысления античности поэтами-символистами привлекает постоянное внимание исследователей русской литературы, это предопределяет значимость избранного направления исследования. Осознанное отношение к своему поэтическому призванию А.А. Блок проявил в годы обучения в гимназии. Именно тогда будущий поэт увлекся античной идеалистической философией, учением Платона о духовной сущности мироздания. В соответствии с этим А.А. Блок начал верить в существование «иных» миров, где совершается нечто истинное. В стихотворении «В седую мглу...» молодой поэт воспеваает ушедшую эпоху мертвой и холодной Эллады, сокрушается об умолкшем певце, снискавшем славу «золотого венца мудрости» и свободы. Однако лирический герой стихотворения намерен в своем творчестве сохранить эту мудрость, он сам «певец природы, проповедник жизни «свободной души» вопреки холодному мраку «эллинских могил». Греческая мудрость «седеющих волос», с которой он не расстается, пробуждает в его сердце «глубокий жар» и поэтическое одиночество. Блок так выразил борьбу разума и души, вызванных погружением в мир древности [1; 2].

На более высоком уровне свое увлечение античной философией А. Блок продолжает в предвуниверситетские и университетские годы. Идеи Пифагора, Сократа и его ученика Платона, особенно близкого поэту, отчетливо проявляются в стихах предвуниверситетского периода. Это прежде всего образ пифагорейской души как порождение огня («Отзвучала гармония дня...»). В этом произведении о душе как «порождении огня», которую поэт призывает воскресить, отражены идеи единства мира и метемпсихоза. Особенно близка в это время А. Блоку мысль о познании духовных глубин через самого себя, как об этом свидетельствует стихотворение «Все бытие и сущее согласно...», в котором лирический герой стихотворения ощущает себя проводником Вселенной.

Задумчивым учителем философии, озарившим светом темный разум и сердце поэта, стал Платон, во многом предопределивший мистическую мифопоэтику великого русского поэта. Не случаен в этот период творчества мотив крыльев, на которых душа поэта (если она не обременена грехами), в полном соответствии с платоновским учением, вознесется к небожителям. Платон стоял у истоков блоковского мистицизма. Наиболее ощутимо данный мотив отражен в стихотворении «Новый блеск излило небо».

В 1904 году А. Блок публикует «Стихи о Прекрасной Даме». Этот цикл возвратил Блока к истокам новоевропейской поэтической традиции. В ренессансной

поэтической философии мир как согласие целого получает светлый лик Прекрасной Дамы, чистое присутствие которой несет свет, тишину. К этому образу Хранительницы-Девы восходят важнейшие вечноженственные образы поэта: Родины, Богини, луны, царевны в тереме. Последний образ восходит не только к известным русским сказкам, но и к гностическому варианту мифа о Софии-Премудрости, заключенной в тело земной женщины – Елены, спутницы Симона-Мага (Волхва). В изложении Ф.Ф. Зелинского, оказавшего большое влияние на поэта во все периоды его творчества, образ Прекрасной Дамы является тем далеким и недоступным идеалом, который так тревожит душу лирического героя.

При всей неоднозначности трактовки идейной осмысленности стихотворного цикла «О Прекрасной Даме» с абсолютной уверенностью можно сделать вывод об огромной роли античной символики и ее философских идей. Платоновская поэтическая образность, навеянная произведениями греко-римских авторов, сыграла ведущую роль в ранний, предшествующий циклу о «Прекрасной Даме», и в последующие после него периоды творчества А. Блока. В работах современных литературоведов, изучающих творчество А.А. Блока, обращает на себя внимание факт более высокой оценки осведомленности поэта в области классической филологии и всего античного наследия, чем это предполагалось ранее (Д.М. Магомедова) [1; 2]. Особое пристрастие Блока к мифолого-философскому аспекту античной культуры позволяет трактовать тему стихотворного цикла «Стихов о Прекрасной Даме» и ряд других поэтических тем в его поэзии как миф платоновский, ирреальный и автобиографический.

#### **Библиографический список**

1. Магомедова Д.М.: Блок А.А. // blok.lit-info.ru. URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/bio/magomedova-blok.htm> (дата обращения: 05.04.2021).
2. Магомедова Д.М.: Автобиографический миф в раннем творчестве А.А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме»). URL: <http://blok.lit-info.ru/blok/kritika-o-bloke/magomedova-avtobiograficheskij-mif.htm> (дата обращения: 05.04.2021).