

УДК 821.161.1

КОНФЛИКТ И ХАРАКТЕР ГЛАВНОЙ ГЕРОИНИ В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО «ТАЛАНТЫ И ПОКЛОННИКИ»

© Мерзлякова Т.С., Журчева Т.В.

*Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация*

e-mail: merzlyakovatatyana02@gmail.com

Островский, будучи вдумчивым практиком и теоретиком драматургического искусства, знатоком мастерства актеров и одним из лучших режиссеров своего времени, не раз задумывался о судьбе русского театра. Он считал, что театр среди других видов искусства ближе всего к народу, а представители высшего сословия лишь мешают успешной работе театра, видя в нем единственное развлечение среди однообразной жизни провинциального города. В пьесе «Таланты и поклонники» драматург раскрывает конфликт «художник – общество». Молодая актриса осознает безвыходность своего положения: единственный способ продолжать служить любимому искусству – покориться общему порядку вещей и жить под покровительством богача Великатова.

Роль Александры Негиной – одна из самых трудных женских ролей, ведь каждый режиссер видит эту героиню по-своему, а каждая актриса по-своему ее чувствует. Поэтому цель моей работы – наиболее точно разобраться в характере и внутреннем конфликте Негиной.

Для начала следует рассмотреть образы Негиной в разных постановках. У Марата Гацалова, поставившего спектакль в Пермском академическом театре, Негина – пустышка, олицетворяющая кризис талантов на сцене. Ее жесты невыразительны, ее реплики пусты, а ее присутствие на сцене не несет в себе никакого смысла. Это совсем не та Негина, которую изобразил Островский.

Режиссер театра им. Маяковского Миндаугас Карбаускис буквально воспринял слова Дулебова о том, что «Негина слишком проста, ни манер, ни тону» [1, с. 9]. Героиня в этом спектакле бесхитростна и непосредственна, как истинная провинциалка, нелепая, грубая и иногда смешная, но действительно талантливая, в отличие от трактовки Гацалова. Тем не менее она не ассоциируется с тем возвышенным образом, который мы себе можем представить после слова «талант».

В самарской постановке (театр «СамАрт», режиссер Анатолий Праудин) Негина в исполнении Татьяны Михайловой лишена всякого кокетства, она строгая, отрешенная, уставшая после спектакля и постоянно о чем-то думающая. Этот образ Негиной напоминает великую актрису Ермолову, недаром ведь характеры Негиной и Ермоловой действительно схожи, даже биографии актрисы и героини частично совпадают: Негина, как и Ермолова, полюбила театр с самого детства, обе приходили в театр на работу к отцу, у Негиной он – музыкант, у Ермоловой – суфлер. Ермолова стала первой актрисой, сыгравшей Негину в постановке 1881 года, на эту роль ее выбрал сам Островский. В своих «Записках» актер Ю.М. Юрьев вспоминает, что героиня Ермоловой безгранично предана сцене, интересы театра для нее выше всех других интересов, у нее одухотворенное лицо, ее взгляд устремлен вглубь, облик чистый, простой, скромный, отстраненный «от всякого привкуса кулис» [2, с. 174].

Негина наивна от начала и до конца пьесы. Даже выросшая в театре, зная о свободных нравах, царящих в артистической среде, она тем не менее не хочет понимать грязных намерений Дулебова, она «белый голубь в черной стае грачей» [1, с. 9]. Ее

наивность сочетается с честностью и открытостью, она не способна на хитрость, и ее характер только подчеркивает пошлость других представителей театрального мира. Она не в силах противостоять этому давно сложившемуся миру: разрыв с антрепренером Мигаевым под влиянием обиженного отказом Дулебова («Только вы помните, моя радость, что я обиды не забываю» [1, с. 5]), порядок вещей, заставляющий актрис становиться содержанками влиятельных людей. К этому добавляются советы матери («Ну вот еще, бросить сцену! Ты вот в один день получила, чего в три года не выработаешь» [1, с. 15]) и успех бенефиса как уверенность в том, что ее место на сцене.

Эти события давят на нее, и она соглашается на предложение Великатова переехать к нему в поместье ради возможности остаться в театре, наивно видя в нем того, кем он хочет показаться. Но как Негина могла уберечься от влияния той закулисной атмосферы, в которой она теперь вращается? Своим исполнением Негиной Ермолова давала объяснение на этот вопрос, так как она сама испытала эту горечь в детстве, росла в той же среде, в тех же условиях, и театр так же, как и Негину, отвлек ее от тяжелой действительности. Исполнение Марии Николаевны Ермоловой самое честное и лучшее, именно она наиболее точно раскрыла характер героини. Ее Негина, несмотря на то что и ее коснулась житейская грязь, все же сохраняет свою чистоту. Ее падение не равно падению других актрис, таких как Смельская, ведь она сделала шаг против нравственных принципов не ради меркантильных интересов, а ради духовного призвания – театра, без которого для нее нет жизни. Она жертвует собой ради возможности играть на сцене, ради того, чтобы продолжать быть частью искусства. Оставшись с Мелузовым и построив семейную жизнь, она должна была навсегда расстаться с театром («А если талант... если у меня впереди слава? Что ж мне, отказаться, а? А потом жалеть, убиваться всю жизнь... Если я родилась актрисой?..» [1, с. 21]).

Своим переездом к Великатову Негина разрешает внутренний конфликт: сохранить честь, но прожить несчастную жизнь без театра или принести себя в жертву грязному миру ради искусства и своего таланта. Решение Негиной в пользу второго отрицает заданный Островским жанр комедии и завершает пьесу как психологическую драму.

Библиографический список

1. Островский А.Н. Состав Полного собрания сочинений: в 16 т. М. Государственное издательство художественной литературы, 1949–1953, Т. 9. (Пьесы 1882–1885), Таланты и поклонники.
2. Юрьев Ю.М. Записки: в 2 т. / ред. и вступ. ст. Е.М. Кузнецова, подгот. текста Л.И. Гительмана, примеч. Л.И. Гительмана и А.А. Штейнман. Л.; М.: Искусство, 1963, Т. 1. (Театральные мемуары), 163 с.