

УДК 811.161.1

КОНЦЕПТОСФЕРА ТЕКСТОВ МЕТАМОДЕРНА (НА МАТЕРИАЛЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ М. ЕЛИЗАРОВА, А. ИВАНОВА И А. САЛЬНИКОВА)

© Красуцкая П.М., Чернявская Н.А.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: lerm1814.kras@yandex.ru

Востребованным понятием для обозначений культурных тенденций настоящего времени становится метамодернизм, являющийся, по определению Тимотеуса Вермюлена и Робина ван ден Аккера, структурой чувства с эстетической доминантой [4]. Конституирующими понятиями новой знаковой системы становятся аутентичность и искренность. Е.А. Нечаева новую текстовую стратегию связывает с «онто-тео-телевозможностью» [5]. При дешифровке произведений проблемной для исследователя становится несформированность языка метамодернизма. Ввиду нее определение текстов представляется затруднительным. В работе мы попытались на материале произведений, которые определяются нами как метамодернистские, прочертить концептосферу новой культуры. Для сбора материала были использованы произведения «Земля» М. Елизарова [2], «Географ глобус пропил» А. Иванова [3], «Петровы в гриппе и вокруг него» А. Сальникова [6] и «Чагин» Е. Водолазкина [1].

В ходе исследования нами обнаружена система ключевых концептов, формирующих картину мира метамодерна:

Концепты-гештальты с логической доминантой – абстрактные понятия, опирающиеся на рациональный элемент, извлекаемый из контекста: *жизнь, работа, смех, прошлое, война, время, армия, богатство, алкоголизм, деньги, ложь, шутка, забвение, учитель, творец.*

Концепты-гештальты с чувственной доминантой – понятия, в которых преобладает индивидуально-авторское, аутентичное видение: *семья, имя, природа, судьба, воспоминание, смерть, бессмертие, мнимость, дурак, реальность, хохот, маска, искания, человечность, Бог, любовь, город, многоэтажка, путь, душа.*

Эмоциональные концепты – понятия, отражающие частотные в произведениях аффективные состояния героев: *счастье, одиночество, отчаяние, скотство.*

Концепты-фреймы – визуальные схемы пространственно-временного типа, переориентирующие восприятие на каузальность путем внесения воспоминаний о прошлом: *СССР, Америка, школа, 90-е.*

Рассмотрим наиболее репрезентативные концепты с точки зрения иллюстрации метамодернистского мышления.

Концепт «жизнь» отражает онтологические основания реальности для героев. Он позволяет обозначить взгляд Другого на мир, показать проницаемость границ между субъектами и наметить аксиологические основания среды, в которой находится нарратор. На героев постоянно влияет знаковая реальность иного субъекта. Жизнь в «Чагине» подобна стихам, в которых своеобразие своего осознается через обращение к другому: *Рифмы жизни ощущают многие, но рифма – не удвоение. Рифма – это переход к новому с памятью о старом.* Виктор Служкин признает, что включение в самую себя другого и иронизирование над собственной онтологией помогает ему понять законы жизни: *Могу тебе назвать миллион таких целей. Начиная с того, что хочу выделиться из массы, кончая тем, что со мной таким легче жить.* Для Владимира

Кротышева принятие мировосприятия иного субъекта способствует закреплению в «загорской» реальности торговли смертью, в его размышлениях наблюдается подмена онтологии жизни онтологией смерти. *«Умерший – тот, кто перестал жить. То есть это жизнь, которая больше не жива»*, – констатирует персонаж.

Концепт «семья» становится общим «Означающим», делающим возможным конкретное понимание человека. И Мещерский, и Исидор Чагин, и Виктор Служкин, и Владимир Кротышев изображены среди людей, с которыми они могут себя идентифицировать. Квинтэссенция мысли о важности семейного круга выражена в произведении «Географ глобус пропил»: *Папаша я никудашний, семьи толком нет... Если Тата сейчас семейной любви не увидит, она в будущем все судьбу покривит.* «Семейная любовь» становится определителем жизни. Неслучайно в «Чагине» мнемонические способности Исидора объясняются через генетику: *Замечу кратко, что эпизодическое упоминание о хорошей памяти Пантелея Чагина позволяет дать феномену Исидора генетическое объяснение.* В узком кругу семьи действует особый метаязык. Кличка, ласковое обращение (*Крот, Володя* вместо Владимир, *Таточка, Надюша, Витус*) абсолютизируют бытие персонажа и определяют вектор понимания образа как причастного коллективной онтологии.

Концепт «СССР» устанавливает возвращение темпоральности. Герои чувствуют потребность в обращении к прошлому для определения собственной идентичности, объяснения настоящего. В их понимании СССР наряду с национальным ощущением утопизма включает и индивидуальное понимание. Для Владимира Кротышева СССР – *бывший пионерский лагерь*, эпоха ассоциируется со скитаниями, что обусловлено постоянными переездами семьи. Виктор Служкин запоминает смерть Брежнева. Поддерживаемый государством космос хаотизируется, герой теряет основания: *И тут Витьке стало страшно. Тут он нутром почувствовал, как черная пустота, разъедая, растекается над страной и зло, что раньше было крепко скованно и связано, освободилось...* В «Чагине» не просматривается прямая оценка Исидором Чагиным эпохи. Происходит это по двум причинам: образ показан в системе зеркал, что снижает уровень сближения с реальностью персонажа, а также существование героя в этом времени нивелирует возможность критического анализа. Однако дневник позволяет нам судить об изменчивости истории. Образ СССР отходит от фотографического, персонаж выбирает свою версию прошлого: *Любой дневник, даже самый честный, прямого отношения к реальности не имеет. Это – не жизнь как она была, а только взгляд на нее. Как собственно, любое историческое описание.*

На наш взгляд, тексты с подобными тенденциями в построении концептосферы можно считать метамодернистскими. Они не могут быть описаны с помощью языка постмодернизма.

Библиографический список

1. Водолазкин Е.Г. Чагин. М.: АСТ, 2022. 384 с.
2. Елизаров М. Земля. М.: АСТ, 2021. 781 с.
3. Иванов А. Географ глобус пропил. М.: АСТ, 2019. 444 с.
4. Метамодернизм. Историчность, Аффект и Глубина после постмодернизма / под ред. Р. ван ден Аккера. М.: РИПОЛ классик, 2019. 494 с.
5. Нечаева Е.А. Метамодернизм как дискурс нового антропологического мифа // Актуальные проблемы филологии и педагогической лингвистики. 2021. № 1. С. 191–202.
6. Сальников А. Петровы в гриппе и вокруг него. М.: АСТ, 2021. 416 с.