

УДК 811.112.2

АКТУАЛИЗАЦИЯ КОНЦЕПТА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (НА МАТЕРИАЛЕ НОВЕЙШЕЙ НЕМЕЦКОЯЗЫЧНОЙ ПРОЗЫ)

© Арутчева А.Д., Кучумова Г.В.

Самарский национальный исследовательский университет
имени академика С.П. Королева, г. Самара, Российская Федерация

e-mail: arutchevasmr@gmail.com

Немецкоязычная культура отмечена своими давними музыкальными традициями и высокой культурой владения музыкальными инструментами. Это нашло отражение в культурной и художественной практике. В корпусе современных художественных текстов мы найдем много «музыкальных» романов и пьес, в которых музыкальная тема является доминантной, а музыкальность играет важную роль в художественной организации текста.

Актуализация художественного концепта «музыкальный инструмент» исследуется в ключевых немецкоязычных текстах. Так, в романе «Жестяной барабан» (*Der Blechtrommel*, 1957) Гюнтера Грасса (*Günter Grass*, 1927–2015) главным действующим персонажем выступает детский жестяной барабан. Используя в романе «барабанный язык», Грасс создает комедийно-фарсовую модель современной ему реальности в форме развернутого гротеска. «Барабанным» гротеском охвачены все события послевоенной Германии, описываемые в романе; судьба самого барабанщика Оскара, его «воспитательная история» [3]. Такое «барабанное» опосредование мира и «Я» героя определяет сюжетную линию романа, создает дополнительные «мерцающие смыслы». Жестяной барабан – это способ мыслить и чувствовать, способ самоосуществления, действия и творчества, форма протеста против тоталитарных режимов.

Уникальный музыкальный инструмент, обладающий широчайшим звуковым диапазоном, контрабас занимает центральное место в художественном пространстве одноактной пьесы немецкого автора Патрика Зюскинда (*Patrick Süskind*, 1949) «Контрабас» (*Der Kontrabaß*, 1980). Повествование здесь ведется от лица музыканта оркестра, играющего на контрабасе, «маленького человека», страдающего от своей незаметности. Пьеса изобилует музыкальными подробностями, терминами из музыкальной сферы, многочисленными рассуждениями о гениальных композиторах. На этом фоне автор прорисовывает фигуру «маленького человека», одинокого и жалкого, заключившего себя в маленькую комнату, почти полностью изолированную от внешнего шума. Герой становится своего рода пленником музыкального инструмента, определяющего и структурирующего его жизнь и общение с другими. Здесь явная отсылка к рассказу «Лишние люди» (1886), в котором А.П. Чехов отмечает сходство между футляром для контрабаса и гробом.

В постмодернистском романе *Schlafes Bruder* («Сестра сна», 1992) Роберта Шнайдера (*Robert Schneider*, р. 1961) рассказывается история одного феноменального «слухача», гениального органиста, который в совершенстве владеет музыкальным инструментом. Роман освещает проблему современного человечества, утратившего метафизические ориентиры, предельно удалившегося от природы и уже не способного слышать «музыку сфер». Концепт «музыкальный инструмент – орган» реализуется на всех уровнях повествования. Кульминационная точка в романе: виртуозная игра героя на органном фестивале приводит участников и слушателей музыкального праздника не к всеобщему духовному единению, оно достигается в коллективном экстазе

(в сексуальном оргазме). Орган – как особый музыкальный инструмент – всей своей мощью передает духовную атмосферу современного мира, в котором миссия настоящего художника невыполнима. В финале романа в пародийно-гротесковом заострении писатель озвучивает выводы Ж. Бодрийера о повсеместно наблюдаемом «сексуальном неистовстве» в современной культуре, в которой трансцендентное исчезло из мироощущения человека, уступив место потребностям человеческого тела.

В известном романе «Пианистка» (*Die Klavierspielerin*, 1983) австрийского автора Эльфриды Елинек (*Elfriede Jelinek*, р. 1946) тема музыки «прошивает» все уровни повествования. Музыкальный инструмент «рояль» аккомпанирует событиям в романе. Используя оптику музыкального инструмента «рояль», Елинек обозначает новые гендерные координаты и проблемные напряжения в современном обществе и культуре [2]. Бинарные оппозиции – мать/дочь, палач/жертва, учитель/ученик, искусство/быт – в романе опосредованы музыкальным инструментом.

Домашний рояль становится точкой приложения всех властных отношений в семье и обществе. Жизнь героини романа, 36-летней преподавательницы музыки, выстраивается под знаком непререкаемого авторитета матери. В романе мать-тиран выступает многолико: она финансовый министр в семье (*Finanzministerin der Familie*), как Глас Правосудия (*Auge des Gesetzes*), строгий тренер с секундомером в руках (*die Mutter mit der Stoppuhr*), настройщик музыкальных инструментов, тюремный надзиратель (фигура паноптикона, М. Фуко), инквизитор (*Inquisitor*) и расстрельная команда (*Erschiessungskommando*) в одном лице [1, с. 190]. Музыкальный инструмент в романе Елинек выступает как средство воспитания, как инструмент дисциплинирования, манипулирования, насилия и подчинения.

Итак, используя оптику «музыкального инструмента», авторы исследуемых романов включает разные режимы метафоризации для освещения как основных социокультурных напряжений в общественной и межличностной коммуникации, так и для постановки экзистенциальных проблем. Актуализация художественного концепта «музыкальный инструмент» позволяет говорить об использовании новой оптики познания и «объяснения мира», позволяющей выявить и обозначить новые связи и отношения в современном обществе и культуре. Это связано с уникальностью авторского видения мира, с неповторимым восприятием окружающей действительности.

Библиографический список

1. Jelinek Elfriede. *Die Klavierspielerin*. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Verlag, 1986. 351 S.
2. Кучумова Г.В. Гендерные координаты австрийского романа 1980–2000 гг. // Гендерная проблематика в современной литературе: сб. науч. тр. / РАН. ИНИОН. Центр гуманитар.науч.-информ. исслед. Отд. Литературоведения; ред. кол.: Н.Т. Пахсарьян, Е.В. Соколова [и др.]. М.: ИНИОН РАН, 2010. С. 175–183.
3. Пестерев В.А. Гротескно-фантастическая форма романа Г. Грасса «Жестяной барабан» // Вестник ВолГУ. Серия 8: Литературоведение. Журналистика. 2002. Вып. 2. С. 10–18.