

стом родственных связей между участниками переписки. Однако одновременно фонд включает письма, которые можно сопоставлять по сюжетной основе, корректируя оценку реконструируемых событий. Также следует учитывать, в каких отношениях между собой находились родственники, что позволяет определить предвзятость или большую вероятность объективности излагаемого мнения.

УДК 930.253

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-45

*Фролова К.В.*¹

ЛИЧНЫЕ ФОНДЫ В ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТАХ ЦЕНТРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

(г. Самара)

В статье рассматривается использование документов личного происхождения, хранящихся в Центральном государственном архиве Самарской области, при реализации просветительских проектов. Материалы выдающихся общественных деятелей, актеров, писателей, ученых находят применение при подготовке публикаций в социальных сетях и прессе, используются при создании выставок. Особо важным направлением работы является полномасштабное издание документов отдельных личных фондов.

Ключевые слова: Центральный государственный архив Самарской области, личные фонды, просветительские проекты.

*Frolova K.V.*²

PERSONAL ARCHIVE FUNDS IN EDUCATION AND CULTURAL ACTIVITIES OF CENTRAL STATE ARCHIVE OF SAMARA REGION

(Samara)

The article deals with using personal documents of Central state archive of Samara region in education and cultural activities. Papers of outstanding pub-

¹ Фролова К.В. – кандидат исторических наук, заместитель директора, Центральный государственный архив Самарской области, frolova.ktn19@yandex.ru

² Frolova K.V. – Candidate of History, deputy director of Central State Archive of Samara region, frolova.ktn19@yandex.ru

lic persons, actors, writers, scientist are useful in social media, contributions, exhibitions. Abundantly contributions of some personal archive funds is especially important.

Keywords: Central state archive of Samara region, personal archive funds, education and cultural activities.

Согласно методическим рекомендациям по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах, разработанных Всероссийским научно-исследовательским институтом документоведения и архивного дела в 2020 г., под документами личного происхождения понимаются документы, образовавшиеся в процессе жизни и деятельности физического лица, семьи, рода¹. Совокупность таких документов, принятых от одного сдатчика, образуют архивный фонд личного происхождения.

В Центральном государственном архиве хранятся 94 фонда личного происхождения (12 – периода до 1917 г., 82 – после 1917 г.). Это документы известных самарских общественных и политических деятелей, краеведов, ученых, дворян, деятелей промышленности, сельского хозяйства, культуры, журналистов. Хронология документов, хранящихся в личных фондах, охватывает период с 1782 по 2019 г.

Документы личного происхождения активно используются Центральным государственным архивом Самарской области при реализации различных просветительских проектов. Материалы фондов выдающихся самарцев широко применяются при работе в социальных медиа. У архивов Самарской области одна из самых крупных отраслевых групп в стране в социальной сети «ВКонтакте» (более 4 500 подписчиков)². Причем аудитория достаточно активна и отзывчива – пользователи с удовольствием делятся постами группы у себя на страницах, оставляют положительные отзывы. В качестве примера записей с использованием документов личного происхождения можно привести следующие заметки. 23 июня 2022 г. в честь международного дня музыкантов-народников на странице группы были размещены документы личного фонда Александра Ивановича Алло – музыканта, педагога, заслуженного деятеля ис-

¹ Методические рекомендации по комплектованию, описанию, учету и использованию документов личного происхождения в государственных и муниципальных архивах. М., 2021. С. 13.

² Архивы Самарской области. URL: <https://vk.com/regsamarh> (дата обращения: 28.11.2022).

кусств РСФСР, руководителя оркестра народных инструментов клуба им. Революции 1905 г.¹ 3 марта 2022 г. ежегодно отмечается Всемирный день писателя. К этому празднику была приурочена публикация материалов личного фонда писателя Михаила Яковлевича Толкача². Он жил в Куйбышеве более 50 лет, работал в местных периодических изданиях. 16 апреля 2020 г. исполнилось бы 90 лет со дня рождения Аннеты Яковлевны Басс, директора Самарского областного художественного музея, спасительницы его коллекции произведений художников-авангардистов. Именно поэтому в этот день участником архивного сообщества было предложено ознакомиться с документами и фотографиями из ее личного архива³. Только три эти записи в сумме набрали около 8 000 просмотров.

На основе личных фондов сотрудники практически ежегодно пишут статьи, которые публикуются в различных сборниках, периодической печати и материалах конференций. В 2012 г. в журнале «Самарские судьбы» вышла статья главного специалиста архива Надежды Юрьевны Шешуновой «Дворянский род Чарыковых»⁴. На основе документов личного фонда этой семьи автор рассказала о жизни и деятельности Валерия Ивановича и Николая Валерьевича Чарыковых. Первый был предводителем дворянства Самарской губернии, Вятским и Минским губернатором, а его сын, Николай Валерьевич, сделал карьеру дипломата и работал в Болгарии, Берлине, Ватикане, Сербии, Нидерландах.

В 2021 г. в материалах конференции «Личные фонды государственных архивов как научно-информационный ресурс», организованной Самарским национальным исследовательским университетом имени академика С.П. Королева совместно с Центральным государственным архивом Самарской области, была опубликована статья главного специалиста архива Светланы Александровны Фунтиковой «Фонд личного происхождения Н.Е. Кавецкого в Цен-

¹ Международный день музыкантов-народников. URL: https://vk.com/regsamarh?w=wall-77877225_5315 (дата обращения: 28.11.2022).

² Всемирный день писателя. URL: https://vk.com/regsamarh?w=wall-77877225_5168 (дата обращения: 28.11.2022).

³ К 90-летию Аннеты Яковлевны Басс. URL: https://vk.com/regsamarh?w=wall-77877225_3646 (дата обращения: 28.11.2022).

⁴ Шешунова Н.Ю. Дворянский род Чарыковых // Самарские судьбы. 2012. № 11. С. 134-137.

тральном государственном архиве Самарской области»¹. Статья посвящена обзору документов личного происхождения профессора, доктора медицинских наук, заведующего кафедрой факультетской терапии Куйбышевского медицинского университета Николая Евгеньевича Кавецкого. Автор анализирует документы, хранящиеся в фонде, по тематическому принципу. В целом в вышеуказанной конференции приняли участие 18 ученых и архивистов и 8 студентов. Их доклады были посвящены документам личного происхождения, хранящимся как в архивах Самары, так и всей России.

Практикуется и такой вид использования материалов личных фондов, как публикация отдельных, особо значимых документов. В частности, нами были полностью опубликованы воспоминания Александра Григорьевича Елшина о периоде второй половины 1910-х гг. в электронных сборниках «XX век и Россия: общество, реформы, революция» в 2016-2017 гг.² А.Г. Елшин был видным общественным деятелем, одним из лидеров самарских кадетов. В своих записках он рассказывает о первых днях Первой мировой войны в Самаре, а также о событиях июля 1918 г. после установления в Самаре власти Комитета членов Всероссийского Учредительного собрания. Сложность работы с воспоминаниями А.Г. Елшина для публикации заключалась в чрезвычайно неразборчивом почерке автора. Вместе с тем данная публикация восполнила значительный пробел в группе источников личного происхождения по этому периоду истории Самары.

Личные фонды активно используются для реализации выставочных проектов. В частности, на документах личных фондов основаны следующие интернет-выставки: «Николай Павлович Ан-

¹ Фунтикова С.А. Фонд личного происхождения Н.Е. Кавецкого в Центральном государственном архиве Самарской области // Личные фонды государственных архивов как научно-информационный ресурс: материалы Всероссийской научной конференции историков и архивистов, Самара, 30-31 марта 2021 г. Самара, 2021. С. 131-139.

² Фролова К.В., Черкасова М.В. Самара в 1914-1915 гг. (Воспоминания А.Г. Елшина) // XX век и Россия: общество, реформы, революции: электрон. сб. Вып. 4. Самара, 2016. С. 90-103. URL: http://sbornik.libsmr.ru/content/files/catalog1/sb20rus_04_0.pdf (дата обращения: 28.11.2022); Фролова К.В., Черкасова М.В. Самара в июле 1918 г. (Записки А.Г. Елшина) // XX век и Россия: общество, реформы, революции: электрон. сб. Вып. 5. Самара, 2017. URL: http://sbornik.libsmr.ru/content/stories/5/sb05_28.pdf (дата обращения: 28.11.2022).

наев (1902-1990). К 120-летию со дня рождения»¹, «К 120-летию со дня рождения З.К. Чекмасовой»², «К 195-летию со дня рождения Е.Н. Аннаева»³, «Федор Петрович Вазерский»⁴, «160 лет со дня рождения архитектора Александра Александровича Щербачева»⁵, «100 лет со дня рождения ведущей актрисы Самарского академического театра драмы им. А.М. Горького, народной артистки СССР Веры Александровны Ершовой»⁶.

Документы личного происхождения становятся и центральными экспонатами выставок, которые архивная служба с 2015 г. ежегодно проводит в День губернии. В частности, в 2019 г. в Доме актера открылась выставка, посвященная Году театра. Большая часть экспонатов – это материалы личных фондов самарских актеров и режиссеров: М.В. Аренского (Агапова)⁷, С.И. Боголюбовой⁸, А.П. Бондарева⁹, М.Г. Лазарева¹⁰, О.О. Мар-

¹ Николай Павлович Аннаев (1902-1990). К 120-летию со дня рождения // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/NP_Annaev (дата обращения: 28.11.2022).

² К 120-летию со дня рождения З.К. Чекмасовой // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/chekmasova (дата обращения: 28.11.2022).

³ К 195-летию со дня рождения Е.Н. Аннаева // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/Annaev (дата обращения: 28.11.2022).

⁴ Федор Петрович Вазерский // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/vazerskiy (дата обращения: 28.11.2022).

⁵ 160 лет со дня рождения архитектора Александра Александровича Щербачева // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/Scherbachev (дата обращения: 28.11.2022).

⁶ 100 лет со дня рождения ведущей актрисы Самарского академического театра драмы им. А.М. Горького, народной артистки СССР Веры Александровны Ершовой // Управление государственной архивной службы Самарской области. URL: https://archive.samregion.ru/info_act/exhibitions/Ershova (дата обращения: 28.11.2022).

⁷ Центральный государственный архив Самарской области (далее – ЦГАСО). Ф. Р-263.

⁸ ЦГАСО. Ф. Р-5102.

⁹ Там же. Ф. Р-4979.

¹⁰ Там же. Ф. Р-2220.

кова¹, В.А. Михайлова², Н.А. Михеева³, П.Л. Монастырског⁴, А.А. Рославлева-Снесского⁵, А.Е. Чалого-Лианского⁶, З.К. Чекмасовой⁷, Г.А. Шебуева⁸ В 2020 г. на выставке, посвященной истории строительной отрасли губернии, экспонировались документы из фондов архитекторов М.Г. Мошковой⁹ и А.А. и П.А. Щербачевых¹⁰. В 2021 г. выставка была посвящена 170-летнему юбилею со дня образования губернии, и на ней были представлены документы краеведов П.А. Преображенского¹¹ и Н.П. Аннаева¹².

Материалы личного происхождения чрезвычайно востребованы и при реализации совместных выставочных проектов с музеями и другими культурными институциями. Осенью 2021 г. в Самарском литературном музее была открыта выставка «Зачем читать чужие дневники?». В рамках выставки посетителям было предложено обратиться к феномену личного дневника, почитать дневники как известных личностей, так и простых людей, а также поразмышлять о том, что представляет собой это явление сейчас. Является ли в наши дни личный дневник действительно личным или в век соцсетей и блогов уже давно стал публичным? На выставке были представлены дневники из фондов Самарского литературного музея и Центрального государственного архива Самарской области. За время работы экспозицию посетили 140 человек.

В 2021 г. широко отмечался юбилей К.П. Головкина. 17 декабря в музее имени П.В. Алабина открылась выставка «Константин Головкин. Как жить в провинции». На ней были представлены художественные работы и фотографии авторства К.П. Головкина, предметы, принадлежавшее семье, а также документы из его личного фонда, хранящегося в Центральном государственном архиве Самарской области, связанные с деятельностью купца-художника,

¹ ЦГАСО. Ф. Р-5014.

² Там же. Ф. Р-4972.

³ Там же. Ф. Р-2212.

⁴ Там же. Ф. Р-2815.

⁵ Там же. Ф. Р-4904.

⁶ Там же. Ф. Р-4746.

⁷ Там же. Ф. Р-4923.

⁸ Там же. Ф. Р-1028.

⁹ Там же. Ф. Р-3990.

¹⁰ Там же. Ф. Р-4347.

¹¹ Там же. Ф. -673.

¹² Там же. Ф. Р-4978.

эпохой в которой он жил. Для Центрального государственного архива Самарской области Константин Павлович – чрезвычайно значимая фигура, ведь именно он в начале 1920-х гг. работал в архиве. За время работы выставку посетили 416 человек.

Отдельно хотелось бы упомянуть о полномасштабных публикациях документов отдельных личных фондов – это краеведческая картотека Константина Павловича Головкина¹ и документы личного фонда Николая Павловича Аннаева².

В 2007 г. материалы по истории Самары, собранные К.П. Головкиным, легли в основу третьего выпуска антологии «Классика самарского краеведения». В 1922-1924 гг. Константин Павлович работал в Губернском архивном бюро, и за эти годы он изучил десятки тысяч дел. Его открытия легли в основу краеведческой картотеки, которая является ценнейшим источником по истории дореволюционной Самары, так как во многом составлена она на основе документов, позже попавших под так называемые макулатурные компании.

В 2021 г. вышел сборник документов «Читателя найду в потомстве я...» (документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева). Этот фонд является замечательным примером сохранения памяти об истории семьи. Родоначальник династии – Егор Никитич Аннаев, купец 1-й гильдии, почетный гражданин города – навсегда оставил свой след в истории и архитектурном облике Самары. Именно на его средства была построена одна из самых известных самарских архитектурных достопримечательностей – лютеранская кирха. Им же построена значительная часть архитектурного ансамбля площади Революции, собственное кумысолечебное заведение на берегу Волги, винный завод. Егор Никитич оставил уникальные мемуары, в которых описывается превращение Самары из маленького уездного города в губернскую столицу в 1851 г., путешествие самарского купца по Европе и многое другое. Через документы о жизни двух сыновей Егора Никитича, Владимира и Павла, мы можем взглянуть на события, перевернувшие историю нашей страны в первой четверти XX века: Первую мировую войну, установление советской

¹ Классика самарского краеведения. Антология. Вып. 3. Головкин К.П. Самара в конце XVII – начале XX вв. (краеведческая картотека). Самара, 2007.

² «Читателя найду в потомстве я...». Документы личного фонда краеведа Н.П. Аннаева. Самара, 2022.

власти, борьбу с выходцами из привилегированных сословий в первые годы существования Советского Союза. Материалы, собранные внуком Егора Никитича, Николаем Павловичем, краеведом, самодеятельными композитором, как носят автобиографический характер, так и повествуют о музыкальной жизни Куйбышева первой половины XX века. Это и его собственные воспоминания о детстве в Самаре и облике города в начале XX века, и очерки по истории развития в городе музыкального образования, и биографии педагогов, музыкантов и композиторов, чья деятельность неразрывно связана с Самарой. Через жизнь трех поколений семьи Аннаевых предстают все многообразие и драматизм истории Самары и России на протяжении целого столетия – с 1850-х до 1970-х гг.

В заключение хочется отметить важность дальнейшего увеличения количества личных фондов, хранящихся в архивах. Документы личного происхождения, как правило, разнообразны по своей форме и содержанию и являются ценнейшим источником для исторических исследований и выставочной деятельности. При дальнейшем сокращении числа источников комплектования государственных архивов с помощью личных фондов в будущем будет возможно представить историю последних лет с большей яркостью и объективностью.

УДК 908

DOI: 10.18287/978-5-6049622-0-6-2023-46

Шелтыганова И.Г.¹

**МАТЕРИАЛЫ ЛИЧНОГО ФОНДА О.С. СТРУКОВА В ЦГАСО
КАК НАУЧНО-ИНФОРМАЦИОННЫЙ РЕСУРС
ПО ИЗУЧЕНИЮ КРАЕВЕДЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ
В Г. КУЙБЫШЕВЕ В 1960-1980-Е ГГ.**

(г. Самара)

В статье анализируются документы личного фонда куйбышевского краеведа О.С. Струкова, хранящиеся в Центральном государственном архиве Самарской области, рассматривается биография О.С. Струкова, определяется научно-информационный потенциал материалов фонда для изучения краеведческого движения в г. Куйбышеве в 1960-1980-е гг.

¹ Шелтыганова И.Г. – магистрант исторического факультета, Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, irina.sheltyganova@yandex.ru