

Проблемы обучения детей с нарушениями речи на хоровых отделениях детских музыкальных школ и школ искусств

Новикова Анастасия Алексеевна,

*музыкальный руководитель муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 59», магистрант федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Череповецкий государственный университет»
Россия, г. Череповец*

Аннотация. В статье обозначены основные проблемы обучения детей с нарушениями речи по дополнительной предпрофессиональной и общеразвивающей общеобразовательной программе «Хоровое пение» в детской музыкальной школе. Значительное внимание уделяется причинам и следствиям обозначенных проблем, а также возможным вариантам их решения.

Ключевые слова: дети с нарушениями речи, дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа, дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа.

В настоящее время отмечается увеличение количества детей с различными особенностями развития, значительную часть которых составляют дети с нарушениями речи. Нарушение речи в той или иной степени накладывает отпечаток на все сферы деятельности ребёнка, в том числе и на его музыкальные способности. Согласно ФЗ от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 06.02.2020) «Об образовании в Российской Федерации» в образовательных учреждениях должны создаваться «необходимые условия для получения без дискриминации качественного образования лицами с ограниченными возможностями здоровья» [1]. Однако, на наш взгляд, большинство музыкальных школ и школ искусств не готовы к работе с детьми с особенностями развития.

Дети с нарушениями речи, как и их здоровые сверстники, могут иметь хороший музыкальный слух, чувство ритма, красивый тембр голоса, но у многих из них к моменту поступления в ДМШ (6,5 – 9 лет) наблюдается нечёткая дикция, слабость мышц артикуляционного аппарата, нарушение координации между слухом и голосом и другие проблемы. Однако при грамотно организованном учебном процессе дети способны преодолеть вышеуказанные нарушения, успешно освоить программу обучения и при желании даже продолжить обучение в профессиональном учебном заведении. Кроме того, пение – само по себе мощное «лекарство», помогающее справиться с речевыми недостатками, о чем свидетельствует опыт работы в системе логопедической ритмики Г.А. Волковой, а также исследования ряда других авторов [2].

Дети с нарушениями речи сталкиваются с трудностями уже при поступлении на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу «Хоровое пение». Отбор поступающих на предпрофессиональные программы проводится на конкурсной основе комиссией преподавателей школы искусств. Дети с речевыми нарушениями, как правило, в такой ситуации выглядят невыигрышно по сравнению со своими здоровыми сверстниками, кроме того, многие преподаватели не готовы работать с данной категорией детей и, несмотря на наличие у ребёнка с ОВЗ музыкальных данных, предпочитают ему нормотипичного. Детям, не прошедшим вступительные испытания на обучение по предпрофессиональной программе, обычно предлагается обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе. Однако, в большинстве школ искусств это обучение платное, и родители детей с ОВЗ очень часто по разным причинам не могут оплачивать обучение своего ребёнка.

Ещё одна проблема детей с речевыми нарушениями – их слабая вовлечённость в конкурсно-концертную деятельность. Такие дети обычно считаются «слабыми», малоспособными, многие из них не попадают в концертные составы хоровых коллективов. Кроме того, некоторые дети в старшем дошкольном и младшем школьном возрасте начинают осознавать свой речевой дефект,

появляется повышенный уровень фиксации на своей проблеме, боязнь сольных выступлений. Как следствие этого – снижение мотивации, проблемы с успеваемостью.

Проблемой для детей с нарушениями речи являются традиционные способы проведения хоровых занятий и занятий по постановке голоса. На этих занятиях обычно используется минимальное количество наглядных пособий, в основном преобладает словесный метод обучения. А детям с нарушениями речи очень трудно воспринимать большое количество вербальной информации, особенно на слух. Многие преподаватели даже не работают с нотным текстом с учащимися младших классов, то есть ребёнок не может зрительно отследить ход мелодической линии, ритмический рисунок и т.д., ему приходится ориентироваться только на собственные слуховые ощущения и на устные замечания педагога.

По обозначенным проблемам нами предлагаются следующие варианты решений:

1. Создание квоты для детей с ОВЗ (в том числе с нарушениями речи) при поступлении на предпрофессиональные программы в ДМШ и ДШИ.

2. Создание бюджетных мест для детей с ОВЗ для обучения по дополнительным общеразвивающим программам либо поиск благотворительных фондов, спонсоров, готовых оплачивать обучение таких детей.

3. При необходимости создание адаптированной программы для детей с нарушениями речи, организация пролонгированного обучения для данной категории детей.

4. Организация подготовительных курсов для детей с речевыми нарушениями.

5. Организация консультаций логопеда и психолога для родителей и педагогов, работающих с детьми с нарушениями речи.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

2. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика: учеб. для студ. высш. учеб. заведений. М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. 272 с. (Коррекционная педагогика).