

ГЕНДЕРНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ОБРАЩЕНИЙ В ФЭНТЕЗИЙНОМ ДИСКУРСЕ (ситуации официального общения)

А. Обвинцева

4 курс, филологический факультет

Научный руководитель – доц. **Э.П. Васильева**

Анализ языковой личности предполагает обращение к множеству социолингвистических характеристик, среди которых весьма важна и роль гендера, который показывает, что качества поведения человека определяются не только его принадлежностью к мужскому или женскому полу, но и теми ролями и функциями, которые они выполняют в обществе.

Как и любой другой жанр, фэнтези имеет свои особенности конструирования литературного мира, где разграничение персонажей по гендерному принципу играет немаловажную роль, что наглядно прослеживается на примере такой важной языковой категории, как обращения. Они используются собеседниками как в ситуациях официального, так и в ситуациях неофициального общения.

В исследуемом материале ситуации официального общения представлены тремя моделями: 1) общение членов одного ордена, 2) общение между вышестоящими (правителями) и нижестоящими (подданными), 3) общение смертных и высших рас.

1. В жанре фэнтези ситуативная модель общения между членами одного ордена имеет место в случаях общения магов и последователей религиозной секты. При этом все маги – мужчины, а среди членов секты – большинство женщины. Как и в любом сообществе, среди них существует своя иерархия, которую необходимо учитывать при анализе материала. В исследовании эта модель выделена отдельно, поскольку внутреннее общение между магами имеет принципиально важное значение в исследуемых произведениях и нуждается в подробном анализе.

Высокопоставленные представители обоих полов обращаются к младшим последователям своего ордена по имени и фамилии (Raistlin Mage). Кроме этого, женщины используют также существительное *sister*, а мужчины – разнообразные атрибутивные группы (*young magus*) и даже сочетания *You+обращение* (*you stupid boy*), то есть большее количество случаев обращений мужчин к мужчинам демонстрирует и большее разнообразие способов их выражения, порой неофициальные – дружелюбные или оскорбительные.

Младшие маги обращаются к своим старшим наставникам, используя существительные обозначающие 1) титул и социальный статус, отражающее положение адресата во внутренней иерархии ордена (*Master*,

Archmagus), и 2) развернутые атрибутивные группы в исключительно торжественных случаях (Great One).

2. Следующая ситуативная модель – общение в ситуациях иерархических отношений между собеседниками. При общении со своими подданными высокопоставленные представители обоих полов используют обращения называющие род занятий адресата (Master Mage). Такие обращения подчеркивают официальный характер отношений между персонажами разного социального статуса, а так же указывают на положение адресата в обществе.

Подданные используют самые разнообразные способы выражения обращений при общении с правителями. Сочетание титула и имени собственного используют представители обоих полов, однако мужчины используют еще и другие формы обращений (cleric of Mishakal, Councillor), подчеркивающих высокий статус собеседницы. Это объясняется тем, что большинство женских персонажей в жанре фэнтези занимают достаточно высокое социальное положение.

3. Ситуативная модель общения между высшими расами и простыми смертными особенно важна для произведений жанра фэнтези, поскольку в них важную роль играют боги и драконы, представляющие высшие расы. Эти персонажи также различаются по половому признаку, как и обычные люди, но занимают более высокое положение, нежели простые смертные.

Смертные мужчины, количественный состав которых в произведениях фэнтези достаточно велик, используют более творческие и изысканные способы выражения обращений (Paladine, Forestmaster, royal one).

Мужских персонажей высших рас мало и они редко принимают непосредственное участие в ходе действий, появляясь в основном только в репликах и молитвах других персонажей. Женщины–богини активно участвуют в сюжете и их реплики достаточно частотны, поэтому и вариативность способов выражения обращений в их речи выше (noble knight, daughter of Que-shu).

Высшие расы обоих полов используют названия рода занятий при обращении к смертным, однако женщины активнее участвуют в сюжете, поэтому и формы выражения обращений у них разнообразнее.

В официальных ситуациях собеседники сосредоточены на выполнении своих общественно-значимых ролей, поэтому их гендерная принадлежность отражается в таких обращениях, как Lord и Lady.