

ФЕНОМЕН ГЕТЕР И ГЕТЕРИЗМА В ДРЕВНЕГРЕЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

А. Безрученко

1 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **М.В. Швец**

Проблема взаимоотношения полов «красной нитью» проходит через все историко-культурные эпохи. В современной ситуации экскурс в прошлое, изучение гендерного режима в различных типах обществ дает возможность глубже проанализировать статус женщины в современной культуре.

В своей работе я рассматривала положение весьма немногочисленной когорты женщины - гетере в Древней Греции периода классики (480-323 до н. э.). На уровне обыденного сознания бытует мнение, что это не более чем представительницы древнейшей женской профессии, занимавшиеся проституцией. Однако, это не более чем стереотип: что бы доказать обратное необходимо знать статус женщины в древнегреческом полисе, в целом, и, непосредственно, какое место в нем занимали гетеры.

В традиционном, патриархальном обществе, каковым являлся и греческий полис, существовало ярко выражено доминирование мужского начала. Женщины в большинстве своём были бесправны. Человек - это всегда мужчина, муж. Женщина не только не занимала высокого положения в обществе, но и не была самостоятельна, полностью зависима от мужчины. Она вела замкнутый образ жизни, занималась домашним хозяйством и большую часть времени находилась на женской половине дома [1, с. 15].

Другая часть женского греческого мира резко отличалась от первой. Сюда входили чужестранки, женщины, рождённые вне законного брака и самая большая часть - «свободные» женщины: гетеры. Они предназначались для приятного отдыха, праздника, сопровождали и развлекали своего господина. Гетеры играли заметную роль в общественной и культурной жизни [2].

Гетеры были единственные представительницы женщин в сфере культуры. Несомненно они были эталоном красоты того времени. Но красота для грека это не только красота тела, но и красота внутренняя. Интеллектуальное и эстетическое общение с гетерами ценилось гораздо выше, нежели просто сексуальные утехы. Они, как правило, были так или иначе образованы или, по крайней мере, наделены природным умом и смекалкой. В первую очередь привлекал к ним мужчин их живой и проницательный ум, не обладая таковым, невозможно было удержаться на такой позиции. И потому мужчины не жалели для завоевания сердец этих женщин ни огромных денег, ни дорогих подарков [3, с.243-245].

Таким образом, в Греции сформировалась тонкая, немногочисленная, но довольно яркая прослойка женщин, притягивающая к себе мужчин. А уже через них гетеры влияли и на политику и на повседневную жизнь города, и на культуру, и на моду, и постепенно меняли положение всех женщин. Одним словом, гетеры стимулировали самореализацию творческого и интеллектуального потенциала мужчин [4].

Библиографический список

1. Козьякова М. И. - История. Культура. Повседневность.- М., «Просвещение», 2007, 220 с.
2. <http://www.kailib.ru/lek/kultrolog/>
3. Е. Вардиман - Женщина в Древнем мире. - М., «Наука», 2001
4. <http://www.ytime.com.ua/ru/>

ОТРАЖЕНИЕ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ РЕНЕССАНСНОЙ АНГЛИИ В «КЕНТЕРБЕРИЙСКИХ РАССКАЗАХ» ДЖЕФФРИ ЧОСЕРА

В. Маколкина

1 курс, социологический факультет

Научный руководитель – доц. **С. Е. Чичёва**

С конца XV века в странах Европы начинается новая, бурная эпоха – эпоха Возрождения. Ее хронологические рамки неодинаковы для различных регионов и сфер культуры. В целом она охватывает период с конца XV по первые десятилетия XVII вв. и лишь в Италии, где зародилась новая культура, Возрождение начинается раньше, с середины XIV в. Само понятие «Возрождение» возникло в Италии XVI в., как некий итог осмысления новаторства эпохи, возродившей идеалы и образцы культурного наследия Античности.

Культура эпохи Возрождения сохраняет связь с традициями средневековья, но представляет собой исторический процесс перехода к новому времени. Традиционная система общественных отношений трансформируется, меняются самосознание и положение различных слоев населения. Идейной основой Возрожденческой культуры был гуманизм, утверждавший величие человека, силу его разума и воли, высокое предназначение в мире, требование ценить человека по его личным достоинствам и заслугам, а не по родовитости или размерам состояния.

Возрождение в Англии было поздним и кратковременным, но довольно интенсивным, особо ярко проявившемся в литературе и театральном искусстве. Подъем английской культуры наметился в конце XV века. В это время активизировались связи Англии с Италией, что послужило предпосылкой распространения в стране идей гуманизма. В этих условиях