

**ЭВОЛЮЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ АНГЛОЯЗЫЧНОГО
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОГО ДИСКУРСА
(на материале названий картин о детях
американских и британских художников)**

Статья посвящена исследованию эволюционных аспектов англоязычного искусствоведческого дискурса на материале картин о детях британских и американских художников XVIII – XXI вв.

***Ключевые слова:* искусствоведческий дискурс, концепт, названия, картины**

Развитие исторической концепции детства создается и сохраняется специалистами в области детского образования: учителями, психологами, социологами и др. Важно отметить, что дети неизбежно влияют на становление и развитие культуры и оставляют в ней неизгладимый след. Картины на тему детей и детства также вносят свой вклад в создание исторической канвы той или иной национальной культуры.

Говоря о становлении концепции детства в истории британского искусства, следует отметить, что на современном этапе развития искусство активно участвует в решении проблем детства и его роли в парадигме семейных ценностей. Однако такая активная позиция искусствоведов по отношению к детской тематике получила свое развитие в англоязычном искусствоведческом дискурсе сравнительно недавно (XVIII в.).

В XVIII-XIX вв. Британия претерпевает существенные изменения – происходит реорганизация общества, появляется промышленность, все большее внимание уделяется культуре личности и индивидуальности. Эти новшества не обходят стороной культуру и искусство. В семейных отношениях приоритетные позиции занимают узы любви, а ребенок оказывается в центре семейных ценностей. Это прослеживается в творчестве художников, создававших произведения изобразительного искусства на темы детей и детства. Художники раскрывают ребенка с новой стороны, авторы переносят детский образ в центр своего творчества.

На современном этапе развития живописи тема детей и детства также занимает важное место в искусстве. Многие британские художники в своих картинах пишут исключительно детей и создают семейные этюды.

Если рассматривать развитие тематики детства в творчестве американских художников, то также можно обнаружить национальные особенности в трактовке произведений изобразительного искусства. В эпоху тревоги за будущее страны американцы в XIX в. обращают внимание на воспита-

ние детей как будущих граждан. Портреты и жанровые сцены помогают формировать культурные черты: картины демонстрируют уверенных и полных решимости школьников, городских мальчиков и девочек, а картины отражают идеальную модель поведения граждан.

В то же время картины, демонстрирующие уличных мальчишек, маленьких рабов, детей на заводах и фабриках, показывали тревожные конфликты в обществе. Художники понимали эти противоречия и намеренно делали акцент на расслоении общества. Целью изобразительного искусства данного периода было сформировать определенное мировоззрение у общества и снабдить его определенным набором ценностей, востребованным государством. Чаще всего художники изображали детей представителей среднего класса, а также детей из более благополучных слоев общества.

Мальчишеской и мужской индивидуальности, основанной на конкуренции, нужен был противовес. Этим противовесом выступал образ девочки и женщины с цветами, являющийся новым символом девичьих и женских качеств. Детские образы служили отображением идеологической позиции американского демократического государства.

На современном этапе развития искусства в США художники изображают детей без какой-либо политической подоплеки, со всей их непосредственностью и непредвзятым отношением к реальности. Несмотря на свои национальные черты и особенности, детские образы полно и глубоко вошли в художественное наследие Британии и США. Несомненно, они проявляются в живописи со своими национальными признаками и оставляют неизгладимое впечатление у реципиента.

Поскольку тема детства многогранна и многопланова, общий концепт, объединяющий названия картин можно определить как «человек и его деятельность», который включает в себя ряд подгрупп. Представляется целесообразным рассмотреть самую многочисленную и малочисленную подгруппы. В творчестве британских художников это подгруппы «досуг» и «время». Концепт «досуг» состоит из маркеров, насчитывающих 27% от общего объема вербальных маркеров концепта «человек и его деятельность», маркеры концепта «время» составляют 17% от общего объема выборки вербальных маркеров концепта «человек и его деятельность». В творчестве американских художников лидирующую позицию заняла подгруппа «персонализации», где вербальные маркеры насчитывают 28% от общего числа маркеров концепта «человек и его деятельность», самой малочисленной группой является концепт «время», вербальные маркеры которого составляют лишь 12% от общего объема маркеров концепта «человек и его деятельность».

Приведем примеры, которые наглядно продемонстрируют вышеупомянутые концепты, обратившись к творчеству британских живописцев. Концепт «досуг» представлен работами: Frederick Daniel Hardy "*The Young Photographers*", Edward Thompson Davis "*The Crochet Lesson*", "*The Alpha*

bet”, George Dunlop Leslie “*The Young Gardener*”, John Thomas Peele “*The young scholar*”, “*The Young Highlander*”, “*The Reading Lesson*”, “*The Young Milkmaid*”, James Hayllar “*The Young Gardener*”, Frederick Morgan “*Play-time*”, George Bernard O’Neill “*Hide and Seek*”. Концепт «время» можно обнаружить в названиях работ Sophie Anderson “*Rosy Morning*”, “*The Cast Of The Day*”, “*When The Heart Is Young*”, Robert W. Wright “*Dinner Time*”, Alfred Fowler Patten “*May Day: Revellers Fetching Forth Their Queen*”, Charles James “*Sunny Days*”, “*Happy Days*”, Charles Haigh-Wood “*Storytime*”, Charles Spencelayh “*Bath time*”, Frederick Daniel Hardy “*Bedtime*”, George Bernard O’Neill “*New Year’s Day*”, George Goodwin Kilburne “*Afternoon Tea*”, “*Tea-Time*”.

Если рассмотреть творчество американских живописцев, то концепт «персонализации» наглядно прослеживается в картинах художников: John Wollaston “*Anne Randolph*”, “*Elizabeth Randolph*”, “*Mary Lightfoot*”, “*Mary Digges*”, James McNeill Whistler “*Rose And Red Little Pink Cap*”, Abbott Handerson Thayer “*Portrait of Raphael Welles Pumpelly*”, “*Townsend Bradley Martin*”, Carolyn Blish “*Christi*”, “*Matthew*”, Charles Willson Peale “*Sarah Cantwell Jones*”, “*Sarah Buckland*”, Deacon Robert Peckham “*John Adams*”, “*Portrait Of Oliver Ellis Peckham*”, “*Rosa Heywood*”, Mark Lovett “*Bella*”, “*Elise*”, George Luks “*Little Lore with Her Hat*”, George Sheridan Knowles “*Vera*”, William Sergeant Kendall “*Narcissa*”, “*Beatrice*”.

Концепт «время» представлен в работах Mark Lovett “*Spring In Fall*”, Edward Henry Potthast “*In the Summertime*”, “*Summer Pleasures*”, “*Happy Days*”, “*Summer Day*”, “*Afternoon Fun*”, “*A Day at the Seashore*”, “*Play-time*”, “*Springtime Of Life*”, Carolyn Blish “*Sleepy Time Pal*”, “*Bedtime Prayers*”, “*Washday*”, “*Summer’s Season*”, “*Seasons*”, Adam Emory Albright “*Summer Outing*”, Alice Kent Stoddard “*A Bedtime Story*”, Bob Byerley “*Summer Snapshot*”, “*In Spring*”, “*Monday thru Sunday*”, Seymour Joseph Guy “*The Bed Time Story*”, “*Preparing For The Next Day*”, Donald Zolan “*Tender Moment*”, “*Winter Wonder*”, “*Summer Garden*”, “*Spring Breezes*”, “*One Summer Day*”.

Важно отметить, что самые малочисленные концепты в творчестве художников Британии и США совпадают. Мы полагаем, что это связано с тем, что данные концепты не являются классическими и базовыми для темы детства. Для детей время неуловимо и быстротечно, художники стремились продемонстрировать эту особенность в названиях своих произведений.

Наиболее многочисленные концепты в творчестве представителей США и Британии различны. У британцев – это концепт «досуг», а у американцев – «персонализации», что не случайно. Такое различие связано с ментальными особенностями этих двух стран. Для британцев важно было показать чувства и эмоции детей, которые особенно ярко проявляются в то время, когда дети отдыхают и расслабляются или, напротив, с завидным

интересом погружены в какое-то занятие. Американские художники в первую очередь стремились выделить каждого ребенка не только на полотне, но и в самих названиях картин. Для американской культуры характерно проявление собственного «я», поэтому подгруппа «персонализации» занимает лидирующее место в глобальном концепте «человек и его деятельность».

L.V. Kuznetsova (Russia, Samara)

**EVOLUTIONARY ASPECTS OF ENGLISH AND AMERICAN ART
DISCOURSE: BASED ON THE TITLES OF THE PAINTINGS ABOUT
CHILDREN BY AMERICAN AND BRITISH ARTISTS**

The evolutionary aspects art discourse based on the titles of the paintings about children by American and British artists (XVIII – XXI) are considered in the article.

Keywords: art discourse, concept, titles, pictures