

**Л. Г. Тютелова,
Самарский университет;
Е. Н. Сергеева,
Самарский университет;
К. А. Сундукова,
Самарский университет**

**ДИДЖИТАЛ-ТЕХНОЛОГИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ
НА ТРАНСФОРМАЦИЮ ДРАМАТИЧЕСКОГО ЯЗЫКА
(НА МАТЕРИАЛЕ ДРАМАТУРГИИ ДЛЯ ПОДРОСТКОВ
ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ)**

Данная работа рассматривает рецепцию и изображение диджитал-технологий в драме, ориентированной на молодого зрителя (пьесы из шорт-листов 12+ премии «Маленькая ремарка»). Показано, что технологии виртуального общения становятся в этих пьесах как приметой времени, так и средством трансформации драматического языка, ориентированного на социально-психологические особенности аудитории.

Ключевые слова: современная драма для подростков; диджитал-технологии, «Маленькая ремарка»; трансформация драматического языка.

**L. G. Tyutelova,
Samara University;
E. N. Sergeeva,
Samara University;
K. A. Sundukova,
Samara University**

DIGITAL TECHNOLOGIES AND THEIR IMPACT ON DRAMATIC LANGUAGE'S TRANSFORMATION (BY THE MATERIAL OF DRAMATURGY OF TEENAGERS FOR THE LAST DECADE)

This work is devoted to the reception and depiction of digital technologies in a drama aimed at young viewers (plays from the shortlists of 12+ "Little Remark" awards were reviewed). It is shown that the technologies of ambient communication in this play have become both a sign of the times and the transformation of the dramatic language, oriented towards the socio-psychological characteristics of the exhibition.

Keywords: contemporary drama for teenagers; digital technologies, «Little remark»; transformation of dramatic language.

Одной из ярких примет современной драматургии для подростков становится освещение проблем, порожденных вхождением новых технологий в наше повседневное существование. Диджитал-технологии фактически удваивают реальность, что создает различные кризисные ситуации в бытии современного молодого человека. Этот процесс отражен в том числе и в пьесах, вошедших в шорт-листы 12+ премии «Маленькая ремарка» с 2018 по 2020 годы, которые и будут рассмотрены далее.

В этих пьесах изображение взаимодействия человека с новыми технологиями, виртуальной реальностью можно рассматривать и как художественную рефлексию данных явлений (которая сопоставима с научной рефлексией рассматривающих данный вопрос социологов и психологов); и как выражение авторского стремления говорить на одном языке с «новым зрителем», установить с ним контакт.

На современную драму для подростков существенно влияет необходимость соблюдения правил общения, характерных для различных чатов, сервисов видеосвязи, мессенджеров и социальных сетей. Привычные для зрителей диджитал-технологии оказывают влияние на способы репрезентировать себя и взаимодействовать с другими.

Зачастую диджитал-технологии – это маркер современности, знак, что зритель может идентифицировать себя с героями. Знаки современности – гаджеты, интернет – проникают даже в пьесы со сказочным сюжетом («Как спасти папу, похищенного ужасным драконом» И. Васьковской и Д. Уткиной [1], «Настоящее неопределенное время» П. Бородиной [2]). Изображение новых технологий актуализирует известные сюжеты и осовременивает классические образы (например, говорящий по Skype Мюнхгаузен в пьесе Р. Белецкого [3]; возможность созвониться с демоном в пьесе С. Орловой «Аста» [4]). Немая девочка – героиня пьесы М. Райцес – «Я – КУЛАК. Я А-Н-Н-А» [5] – сравнивает себя с устаревшим устройством (пейджером). В последнем примере упоминание диджитал-технологий общения оказывается не только и не столько знаком времени, но *метафорой, описывающей идентичность героини*. В пьесе «Всем кого касается» Д. Сидерос [6] в рамках рефлексии над виртуальным и тактильным модусами общения упоминание в ремарках о том, что герои «утыкаются в смартфоны», чаще всего осмысливается как знак разобщенности героев, их нежелания слушать и понимать друг друга. Однако в других пьесах мы видим, что конфликты, возникшие как следствие замещения живого обще-

ния виртуальным, удастся разрешить также в рамках общения в Интернет («Фото топлес» Н. Блок [7], «Девочки» К. Гузема [8]). Таким образом, драматический текст постулирует *двойственную роль современных технологий общения* в жизни молодого человека.

Однако рассматриваемые пьесы демонстрируют не только рефлексии о новых технологиях общения на тематическом уровне. Пьесы шорт-листов 12+ «Маленькой ремарки» отражают также и процесс перестройки драматического сюжета под влиянием современных телекоммуникационных технологий и особенностей восприятия молодой аудитории. Дело в том, что «новый зритель» восприятию большого текста или традиционной повествовательной картине предпочитает сменяющие друг друга, как в соцсетях, изображения, фрагменты. Место «картинок» может занимать и обычный текст, оформленный как комментарий или сообщение (О. Михайлов «#всечтотебязадевает» [9]).

Драматург предлагает своему адресату не только наблюдать за жизнью персонажей, полностью «ушедших» в свои смартфоны, но и ознакомиться с текстовыми отрывками, воссозданными в сценическом пространстве. Традиционные сценические картины в новой драме для подростков подвергаются значительному сокращению. Сохраняя повествовательность, они больше напоминают «сторис», чем последовательное повествование XX века. Это характерно для таких пьес, как «И мы смеемся» Е. Дорн [10], «Говорение» Полины Коротыч и М. Всё-Таки [11]. Изображение повседневной коммуникации подростков, их разговоров и встреч чередуется здесь с демонстрацией записей в социальных сетях и сообщений в мессенджерах. Часто в пьесах такого рода может разворачиваться сцена реального разговора двух подростков, каждый из которых держит в руках смартфон, что провоцирует развертывание пространства их общения с другими персонажами, находящимися «по ту сторону» экрана. В результате пьеса репрезентирует два плана коммуникации, протекающие параллельно, иногда накладываясь друг на друга. Показанные вместе, эти фрагменты позволяют зрителю выбрать одну из множества различных точек зрения, а также соотнести их между собой. Зрителю не дают возможности долго сосредотачиваться на одной позиции. Одна точка зрения сменяется другой, часто противоположной. Так зритель вынужден переключаться между позициями, соотносить их и выбирать наиболее близкую и убедительную для себя.

Таким образом, диджитал-технологии в рассматриваемых произведениях могут выполнять целый ряд функций: 1) служат для зрителя способом опознать свою эпоху и себя в героях; 2) выступают в качестве метафоры для построения идентичности героя; 3) воплощают символ иной, виртуальной реаль-

ности; 4) задают способ моделирования драматической картины с использованием знаков современности и новый тип коммуникации со зрителем.

Можно сделать вывод о том, что включение образа диджитал-технологий и проблематики виртуального общения в сферу драматургии для подростков провоцирует развитие новодрамовской формы и театрального языка. В содержательном аспекте распределение действия по нескольким реальностям, часто независимым друг от друга, помещает личность в центр их пересечений, провоцируя преодоление жизненной инерции и совершение осознанного выбора.

Список литературы:

1. Васьковская И. Уткина Д. Как спасти папу, похищенного ужасным драконом // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2019/irina_vaskovskaia_kak_spasti_papu_poxishhennogo_uzasnym_drakonom.doc
2. Бородина П. Настоящее неопределенное время // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2019/polina_borodina_nastoiashhee_neopredelennoe_vremia.docx
4. Белецкий Р. Спасти Мюнхгаузена // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2020/rodion_beleckii_spasti_mungxauzena.docx
5. Орлова С. Аста // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2018/serafima_orlova_asta.bin
6. Райцес М. Я – КУЛАК. Я А-Н-Н-А // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2018/marta_raices_ia_kulak_ia_a_n_n_a.docx
7. Сидерос Д. Всем кого касается // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2018/dana_sideros_vsem_kogo_kasaetsia.docx
8. Блок Н. Фото топлес // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2018/natalia_blok_foto_toples.docx
9. Гузема Е. Девочки // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2019/katerina_guzema_devocki.docx
10. Михайлов О. «#всечтотебязадевает» // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2020/oleg_mixailov_vsectotebiazadevaet.docx
11. Дорн Е. И мы смеемся // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2020/ekaterina_dorn_i_my_smeemsia.docx
12. Всё-Таки М., Коротыч П. Говорение // https://remarka-drama.ru/storage/plays/2019/masa_vse_taki_polina_korotyc_govorenje.docx