

## ЧТО ПРИНОСЯТ СЕТИ (ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ РОЛИ СОЦСЕТЕЙ В ЖИЗНИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА)

Доклад посвящён новым аспектам рассмотрения темы влияния соцсетей на жизнь современного человека в современной русскоязычной художественной литературе.

Ключевые слова: социальные сети, границы субъектности, самоидентификация, прижизненные реинкарнации, хронотоп, структура волшебной сказки

T.V. Kazarina, Samara University

## WHAT THE NETWORKS BRING (ARTISTIC UNDERSTANDING OF THE ROLE OF SOCIAL NETWORKS IN THE LIFE OF A MODERN PERSON)

The report is devoted to new aspects of the consideration of the topic of the influence of social networks on the life of a modern person in modern Russian-language fiction.

Keywords: social networks, boundaries of subjectivity, identity, lifetime reincarnation, chronotope, structure of a fairy tale.

Чаще всего в современной русской и зарубежной литературе социальные сети изображаются как явление, играющее достаточно важную роль в сегодняшней жизни, но не меняющее эту жизнь принципиально – как удобство, облегчающее общение людей и придающее их жизни особую интенсивность. Как новый вид интерактивной связи, заменившей телефон, телеграф и почту одновременно. В подобных случаях в тексте часто присутствует мотив *замены* – устаревшего вида связи, привычного рода общения – на новый и более удобный.

Так, Е. Гришковец в повести «Год ЖЖизни» (2008) [1] объясняет, что намерен использовать Живой Журнал как дневник и действительно предлагает нам текст, построенный как цепочка ежедневных наблюдений автора, то есть фактически – как обычный дневник на новом носителе.

Однако полагаем, что серьёзного исследовательского внимания заслуживают прежде всего те произведения, авторы которых осознают, что соцсети вызвали в нашей жизни *качественный сдвиг*.

Например, герой романа Д. Глуховского «Текст» (2017) [2], насильно вырванный из собственной жизни (по ложному обвинению он надолго попадает в тюрьму и теряет всех, кто был ему близок), успешно проживает чужую: случайно став обладателем сотового телефона, принадлежавшего его врагу, он, сначала вынужденно, а потом всё более заинтересованно «участвует» в его жизни, внося в неё существенные коррективы, «заполняя» её собой. Сотовый телефон оказывается в этом случае устройством, переопределяющим границы субъектности, меняющим объём понятия «Я», отказывающим этому «Я» в самоощущенности. В интернете прикрепленность человека к собственному имени и личной биографии оказывается условной, и это даёт пользователю неслыханную свободу экзистенциального манёвра, особую степень независимости от приземляющих, объективирующих личность обстоятельств. Это перемена не технологического, а онтологического уровня, и не удивительно, что герой Глуховского ошеломлён и подавлен возникающими перспективами. Он переживает своё новое состояние как катастрофу, не пытаясь воспользоваться открывшимися возможностями. Кажется, автор тоже трактует описанную ситуацию как удивительный казус, не посягая на философское осмысление точно схваченных им парадоксальных изменений в самочувствии человека XXI столетия, – в романе описанное происшествие преподнесено как событие уникальное, скорее, противоречащее порядку вещей, чем очерчивающее их новый порядок.

Возможно, не без влияния сходных умонастроений тема «прижизненных реинкарнаций» (смены телесной оболочки и таких атрибутов личности, как имя, социальный статус, род деятельности и т.д.) стала очень популярной в современной литературе. Можно сослаться на роман Е. Водолазкина «Лавр» (2012), где герой переживает подобные превращения многократно. Показательно, что хронотоп «Лавра» соединяет предельно отдалённые друг от друга времена и пространства, – пример Водолазкина подсказывает, что «новое самочувствие личности» требует рассмотрения в самом широком пространственно-временном, философском и социальном контексте.

Попытку оценить социальные сети на самом широком фоне – в сопряжении с проблемами жизни и смерти, в ряду самых могущественных сил, влияющих на поведение современного человека – предпринимает Анна Козлова в романе «Рюрик» (2019) [3]. В её понимании соцсети – это не просто новая сфера и форма человеческого существования, но своего рода стихия, определяющая мышление и поступки огромного числа людей. Основа интриги – бегство школьницы из интерната, её приключения, поиски

пропавшей. Роман насыщен меткими и остроумными наблюдениями, касающимися привычек и нравов современных людей, но структурно похож на волшебную сказку: девочка попадает в тёмный лес, сталкивается со смертельными опасностями и в итоге их побеждает. При этом важно, что условием спасения в данном случае оказывается не что иное, как способность к честной самооценке.

Параллельно развитию основных событий в соцсетях поднимается буря страстей. Эта активность изображается в романе крайне саркастично. Автор даёт понять, что она носит имитационный характер: делая вид, что участвуют в «спасении ребёнка», пользователи соцсетей занимаются самолюбованием - рассказывают, как умно и находчиво они действовали в аналогичных ситуациях, демонстрируют невероятную осведомлённость, распространяя ими же придуманные версии происшедшего – в общем, создают информационный шум, мешающий реальным поискам девочки. В изображении А. Козловой социальные сети – лучшая питательная почва для вскармливания и взращивания иллюзий на свой счёт – для самообмана, самолюбования, самообожания. Это именно те качества, которые чуть не погубили главную героиню. По логике романа, отсутствие трезвого самопонимания – главная беда современного человека, и социальные сети – зона наивысшей концентрации этого вируса. Интрига захватывает личное, социальное и метафизическое пространство, поэтому активность пользователей соцсетей рассматривается в романе с разных позиций и в разных ракурсах – как явление психологическое, социальное, онтологическое.

Для авторов названных произведений присутствие социальных сетей в нашей жизни меняет не быт современного человека, а структуру его личности.

#### **Список литературы:**

1. Гришковец Е. Год ЖЖизни. Современная проза. М.: АСТ, 2008.
2. Глуховский Д. Текст. Роман. М.: АСТ, 2017.
3. Козлова Анна. Рюрик. Роман. М.: Фантом-Пресс, 2019.