

к моменту окончания обучения у студента гуманитарного вуза должен завершиться процесс формирования данной компетентности. За время обучения в образовательной среде гуманитарного вуза каждый студент может «взять свою высоту» – подняться на определённый уровень в лингвосоциокультурном освоении действительности.

### **Библиографический список**

1. Ельцов А.В. Интегративный подход как теоретическая основа осуществления школьного физического эксперимента: моногр.; Ряз. гос. ун-т им. С.А. Есенина. Рязань, 2007. 248 с.
2. Костикова Л.П. Концептуальные основы формирования готовности студентов гуманитарного вуза к межкультурному взаимодействию в условиях глобализации // *European Social Science Journal*. 2011. № 6. С. 163–170.
3. Левченко В.В. Интегрированный подход к профессионально-педагогической подготовке в вузе специалистов для образовательных учреждений: автореф. дисс. ... докт. пед. наук. Самара, 2009. 45 с.
4. Шемет О.В. Дидактические основы компетентностного подхода в высшем профессиональном образовании // *Педагогика*. 2009. № 10. С. 16–22.

*Е.В. Кошарская\**

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ СТУДЕНТОВ ЕСТЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ**

Одной из задач профессионального образования в современных условиях технократического отношения к окружающей среде становится формирование личности с высоким уровнем экологической культуры, сознающей свою роль в сохранении природы и природных ресурсов, способной принимать экологически обоснованные решения. Это предполагает не только информированность студентов в области экологии, но и сформированность системы эмоционально-ценностного отношения к природе.

---

\* © Кошарская Е.В., 2012

Постановка и решение проблемы формирования экологической культуры личности удовлетворяет не только теоретический интерес педагогической науки, но и запросы педагогической практики. В научной литературе по проблеме формирования экологической культуры молодежи в нашей стране накоплен определенный теоретический и эмпирический материал. Осмыслению проблем формирования экологической культуры студентов свои работы посвятили Н.Н. Моисеев, Н.Ф. Реймерс, Г.Л. Рытов, В.С. Степин, А.Д. Урсул и другие. По мнению ряда ведущих экологов и педагогов, именно экологическая составляющая является в настоящее время основополагающей в формировании общечеловеческой культуры населения.

Обучение студентов естественных специальностей (химиков и биологов) напрямую связано с особенностями их будущей деятельности, осуществляемой в условиях, важнейшим аспектом которых выступает окружающая среда, и проблема формирования их профессиональной культуры обусловлена сегодня глобальными изменениями экологического фона современной цивилизации. Профессиональная культура студентов указанных специальностей – это определенная совокупность мировоззренческих и специальных естественнонаучных знаний, умений и навыков, ценностных ориентаций и воспринятых норм, которые, проявляясь в различных видах деятельности, позволяют эффективно выполнять профессиональные задачи.

В связи с выше указанным, неоспоримым является тот факт, что одним из главных показателей профессиональной культуры химика и биолога является экологическая культура, которая включает в себя не только теоретические и практические экологические знания, но и «экологические ценности личности, психологическую установку на положительные реальные действия, связанные с реализацией экологических представлений в каждой конкретной ситуации на производстве, на отдыхе или быту» [1, 263].

Процесс формирования экологической культуры на всех этапах познавательной деятельности идет постепенно, в процессе изучения отдельных общеобразовательных дисциплин. В основе структуры экологической культуры лежат, прежде всего, знания из области биологии и экологии, которые можно рассматривать в качестве междисциплинарных, комплексных знаний, развивающихся на стыке естественных и гуманитарных дисцип-

лин. Формирование экологической культуры – глобальная междисциплинарная образовательная цель, которая не должна реализовываться в отдельном учебном предмете.

Существенное значение здесь имеет идея межпредметной корреляции, которая глубоко обоснована в психолого-педагогических исследованиях. Впервые на роль межпредметной интеграции в экологическом образовании указал И.Д. Зверев. Он отмечает, что межпредметные связи отражают межнаучные области знаний соответственно взаимосвязи в триаде «человек – общество – природа». «Эти связи, – указывает И.Д. Зверев, – прежде всего, обуславливают целостность всей структуры содержания образования в его основных циклах учебных предметов: естественнонаучном, общественно-историческом и гуманитарно-эстетическом» [2, 46]. Межпредметная корреляция в системе экологического образования предполагает согласование содержания и путей раскрытия законов, принципов и способов функционирования биосферы, которые изучаются во всех науках о природе, обществе, мышлении. При помощи определенным образом организованной связи поступающей из смежных дисциплин информации может быть выделено новое экологическое знание, получение которого посредством одного предмета невозможно.

Гуманитарные предметы формируют и развивают такие необходимые в экологическом образовании умения и навыки, как работа с литературными источниками, логичное описание объекта или ситуации, составление конспекта, подготовка реферата, оформление документации. Литература как искусство слова и учебный предмет, несет в себе большие возможности для формирования экологической культуры личности. Литература вносит существенный вклад в разработку концепции взаимодействия человека и общества с природой, раскрывая ее ценностный аспект. В литературных произведениях даны классические образцы слияния духовного мира человека с окружающей природой, помогающие учащимся понять этическую и эстетическую ценность природы, пробудить чувства любви к ней и ответственность за ее судьбу.

Знания природоведческого характера, отраженные в литературе и воплощенные в художественных образах, служат реальной основой для установления межпредметных связей литературы с естественнонаучными дисциплинами, позволяющими преодолеть характерный для современного образования разрыв между художественно-образной и научно-логической

формами познания действительности. Объективный процесс сближения, продуктивного взаимодействия науки и искусства, познавательной и художественной деятельности создаёт предпосылки для более глубокого постижения красоты.

Анализ педагогической литературы показывает, что при обучении иностранному языку практическая цель, то есть приобретение определённых речевых навыков и умений, чаще выдвигалась в качестве ведущей. В современных источниках по педагогике и психологии высшей школы отмечается недостаточный воспитательный потенциал учебных программ в плане формирования экологической культуры учащихся и большие перспективы, которые открывает в этом отношении обучение иностранным языкам.

Литература, являясь одновременно изобразительным и выразительным искусством, открывает ряд педагогических возможностей на уроке английского языка в высшей школе, и, прежде всего, возможность воспитания сознательного отношения к явлению и приобретения знаний, в том числе экологического характера. С этой целью предметом нашего изучения стали художественные и научные тексты. В основе структуры экологической культуры лежат, прежде всего, знания из области биологии, химии и экологии, которые можно рассматривать в качестве междисциплинарных, комплексных знаний, развивающихся на стыке естественных и гуманитарных дисциплин, в частности английского языка. Главной задачей педагогической деятельности в процессе формирования экологической культуры на уроке английского языка является раскрытие возможностей содержания предмета и средств его преподавания, которые обуславливают усвоение экологических знаний. Включение учащихся в работу с современными научными текстами экологического содержания позволяет осуществить наиболее эффективное достижение поставленной задачи.

Оригинальные тексты экологической проблематики представляют несомненный практический интерес для студентов. Учащиеся получают шанс расширить спектр своих знаний по экологии, сформировать умения и навыки, дающие возможность перейти к чтению оригинальной литературы по широкому экологическому профилю, и, впоследствии, свободно участвовать в дискуссиях, посвящённых защите окружающей среды. В качестве источников предлагается использовать популярные американ-

ские издания [3, 4]. Лексический материал должен отбираться с учетом уже полученных студентами знаний в области химии, биологии и истории научного знания. Экологически ориентированное обучение предполагает не только чтение текстов экологического содержания, но и использование на уроке комплекса частнометодических приемов, формирующих способность к монологическому и диалогическому высказыванию по обсуждаемой теме. Прилагаемые к текстам задания могут быть направлены на развитие навыков чтения, таких как извлечение базовой информации, ее обобщение и анализ содержания. Экологическая лексика закрепляется в разнообразных упражнениях и находит свое применение в дискуссиях и ролевых играх.

В экологической культуре ее экологические и эстетические аспекты находятся в тесном взаимодействии, они взаимно дополняют друг друга. Формирование в человеке социально-значимого эстетического отношения к природе способствует моральному совершенствованию человека. Таким образом, наметилась необходимость рассмотрения еще одного структурного компонента, участвующего в процессе формирования экологической культуры личности, которым является эстетическое отношение. Большинство учёных, среди которых А.И. Буров, Л.Г. Коваль, Ю.А. Лукин связывают его с эмоционально-образным постижением действительности, определяющим способ чувственного познания мира. Среди рассматриваемых средств формирования экологической культуры студентов в процессе обучения английскому языку особое место занимают те, которые направлены на развитие эстетической чуткости, путем проникновения в эмоциональную сферу.

Путешествия и приключения – любимые жанры подростков. В художественном произведении важны не только факты или обобщения, но и те мысли и чувства, которые возникают в связи с этим у героев и читателей, то эстетическое отношение, которым окрашена картина воспроизведенной действительности. Поставив проблему взаимозависимости человека и природы, отраженную в книгах о путешествиях, необходимо придать проблемный характер чтению. Например, заострить внимание студентов на взаимоотношениях человека с природой на примере приключенческих книг Ф. Купера, М. Рида (James Fenimore Cooper “The Pilot: A Tale of the Sea”, “The Sea Lions: The Lost Sealers”; Thomas Mayne Reid “The Plant Hunters”, “The Boy Hunters”). Естественное отношение к природе – тема многих произведений Дж. Лондона (Jack London “ White Fang”, “ The Sea-Wolf”, “ South Sea

Tales”). Столь же значима в этом плане для студентов может быть анималистическая литература Э. Сетон-Томпсона (Ernest Thompson Seton “Wild Animals I Have Known”, “How to Catch Wolves”, “Twelve Pictures of Wild Animals”). В произведениях выдающегося американского писателя Э. Хемингуэя исследуется поведение человека в ситуации смертельной опасности. Система мироощущения великого художника сложна и не исчерпывается пристрастием к риску в борьбе человека со зверем, которое близко к спортивному азарту (Ernest Hemingway “Green hills of Africa”, “The Short Happy Life of Francis Macomber”).

Природоохранный пафос в художественной литературе может быть усилен выразительным чтением студентов. Возникновение различного рода эмоций может быть вызвано путём собственного прочтения отрывка, если оно будет осмысленным и выразительным. Обогащающее эстетическое начало выразительного чтения подчёркивали К.Д. Ушинский, Н.Ф. Буняков, В.П. Шереметьевский, В.Я. Стоюнин и многие другие выдающиеся педагоги. Мы полностью разделяем мнение о том, чтобы с самого начала требование выразительности стало для учащихся таким же естественным и непременным, как и правильность чтения.

Процесс обучения английскому языку в неязыковом вузе опирается на общепедагогические и методические принципы (единства обучения и воспитания, научности и систематичности, сознательности, доступности, наглядности, прочности знаний). Рассмотрим специфику обучения английскому языку студентов естественных специальностей, связанную с игровой деятельностью студентов. Успех формирования экологической культуры на уроках английского языка достигается, если реализуется ориентация на экологическую ценность профессиональной деятельности, которая обеспечивается моделированием в игре.

Деловые экологические игры предлагается проводить в форме имитации ученых советов, пресс-конференций, симпозиумов по проблемам окружающей среды. В игровой ситуации активно происходит перестройка понятий, представлений, фактов, которые связаны с конструированием ответственного выступления от лица общественного или политического деятеля, ученого, администратора или технического специалиста. При этом передача усвоенных знаний слушателям происходит с целью привлечения их внимания к проблемам охраны природы.

Игры экологического содержания позволяют решать следующие образовательно-воспитательные задачи: интегрировать экологические знания и умения, полученные в разных учебных предметах; переносить знания и умения в новую ситуацию, применять альтернативное мышление (разностороннее видение проблемы), развивая при этом творческую деятельность; формировать собственные ценности по отношению к окружающей природной среде. При подготовке к игре студенты используют научную литературу, публицистику, периодическую печать, интервьюируют специалистов, приводят результат личных наблюдений и исследований в природе.

В связи с вышеизложенным, формирование экологической культуры студентов естественных специальностей предполагает целенаправленное развитие основных ее компонентов в процессе изучения не только естественнонаучных дисциплин, но и гуманитарных, и, в частности, может реализовываться в содержании обучения английскому языку путем использования экологически ориентированного учебного материала, который вводится приемами и методами, приближающими учебный процесс к будущей профессиональной деятельности или имитирующими ее. Владение иностранным языком направляется на обеспечение возможности знакомства с экологическими проблемами и достижениями в области защиты окружающей среды за рубежом, что реализуется через чтение современных оригинальных текстов экологического содержания.

### **Библиографический список**

1. Рытов Г.Л. Экологическая проблематика профессионального образования // Проблемы и перспективы профессиональной педагогики: Труды конференции 26 февраля 2008. Самара: Самарский университет, 2008. С. 262–270.
2. Скворцов В.Я. История философско-эстетической мысли и педагогики как теоретические источники экологического образования // Экологическое воспитание и образование при подготовке учителя: Сборник научных трудов. Волгоград, 1983. С. 14–47.
3. Paul, G. Saving the Environment. New York, 2001. 348 p.
4. Tennesen, M. Global Warming. New York, 2004. 328 p.