

**ОСОБЕННОСТИ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО
ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Самара, Самарский государственный университет

Отличительной чертой современного развития образования является изменение содержательно-целевых аспектов с позиций гуманизации и гуманитаризации образования. В создавшихся условиях актуальным становится переосмысление духовного становления личности младшего школьника на основе развития эстетического видения окружающего мира, его эмоционально-образного постижения.

Эстетическое отношение человека к миру формируется и развивается на протяжении всей его жизни. Вместе с тем, как справедливо утверждает Н.С.Витковская, не все периоды жизни равноценны для эстетического развития [5,4]. Анализ литературы по проблеме свидетельствует о том, что многие педагоги, писатели и деятели культуры (Б.Т.Лихачев, Б.М.Неменский, Л.Н.Толстой, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский и другие) указывают, что особую позицию в этом отношении занимает младший школьный возраст. Именно в этом возрасте, подчеркивает Б.Т. Лихачев, «осуществляется наиболее интенсивное формирование отношений к миру, которые постепенно превращаются в свойства личности» [14,35].

Говоря об эстетическом развитии детей, необходимо, на наш взгляд, учитывать не только определенный уровень их образованности, но и, главным образом, качественные изменения личности, благодаря которым формируется ее духовный мир, способность воспринимать явления прекрасного. И рассмотрению этих специфических особенностей в мыслительной и эмоциональной сферах личности младшего школьника и посвящена наша статья.

Известно, что восприятие – психический познавательный процесс, результатом которого являются субъективные образы непосредственно воздействующих на органы чувств предметов и явлений. Оно представляет собой форму непосредственного познания мира. Нас, в первую очередь, интересует эстетическое восприятие, которое можно охарактеризовать как начальный этап общения с искусством и красотой действительности. От его яркости, глубины, полноты зависят все последующие эстетические переживания, формирование эстетических вкусов и идеалов. По мнению Ю.Б.Борева, «эстетическое восприятие – схватывание и духовно-культурное присвоение личностью общечеловеческого в реальном мире» [2, 24]. Д.Б.Лихачев эстетическое восприятие характеризует, как:

⁹ Кошарская Е.В., 2005

«способность человека вычленять в явлениях действительности и искусства процессы, свойства, качества, пробуждающие эстетические чувства». Формирование эстетического восприятия у ребенка, как утверждает ученый, «требует развития специфического видения, способности тонкого различения формы, цвета, оценки композиции, музыкального слуха, различения тональности, оттенков звука, всего интеллектуального потенциала. Культура восприятия есть начало и психологическая основа эстетического отношения к миру» [14,18].

Все специалисты по детской психологии и педагогике с единодушием отмечают проявление эстетической восприимчивости у ребенка уже с первых лет жизни. Ребенок любит яркие игрушки, радуется всему красивому и блестящему. Как справедливо утверждает В.В.Зеньковский, «что отношение ребенка к миру носит по преимуществу эстетический характер; эстетическая установка доминирует в детской душе» [11,170].

Проблема особенностей эстетического восприятия младшего школьника поднималась в работах: Л.С.Выготского, Т.С.Комаровой, В.С.Кузина, А.Ж.Овчинниковой. Как утверждают В.В.Давыдов, А.В.Запорожец, Д.Б.Эльконин, М.Мид, младший школьный возраст является решающим в процессе формирования базовых оснований психики, которые способствуют выявлению объективных предпосылок для развития эстетического восприятия действительности и ценностных ориентаций [9, 10, 16, 22].

В биологическом отношении младшие школьники по сравнению с предыдущим возрастом имеют ряд отличий: замедляется рост, заметно увеличивается вес; совершенствуется нервная система, усиливается аналитическая и синтетическая функции мозга. Процессы возбуждения и торможения меняют свои соотношения, хотя процесс торможения становится более сильным, но по-прежнему преобладает процесс возбуждения.

Это период социализации ребенка. Происходит перестройка всей системы общения. Впервые, как утверждает А.Ж.Овчинникова в своей работе «Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников», отношение «ребенок – учитель» становится отношением «ребенок – общество». Поскольку в учителе воплощены требования общества, происходит приобщение ребенка к общечеловеческим, в том числе и эстетическим, ценностям, возникает более осознанное отношение с ведущими сферами бытия – миром людей, предметов, природы и собственным миром [17, 19].

Для логики младшего школьника характерны: синкретизм – тенденция связывать «все во всем» и анимализм (всеобщее одушевление) – наделение предметов и объектов реального мира характером и душой. По определению А.Н.Леонтьева, в младшем школьном возрасте увеличивается чувствительность к цвету на 45%, суставно-мышечные ощущения улучшаются на 50%, зрительные – на 80% [20, 8].

Важную роль в процессе развития эстетической восприимчивости играют физиологические особенности, зависящие от сложной деятельности мозга, сочетающей работу трех инстанций, протекающих в коре больших полушарий и ближайшей к ним подкорке. Первая инстанция – подкорка – хранительница сложнейших врожденных наследственных рефлексов, то есть эмоций, влечений, инстинктов, аффектов. Вторая инстанция – место образования новых условных рефлексов на непосредственные раздражения, то есть место нервных замыканий, связей, ассоциаций, создаваемых в индивидуальной жизни. Третья инстанция является системой словесного отражения окружающей действительности.

В зависимости от преобладающей роли первой или второй сигнальной системы И.П.Павлов выделил три типа личности: художественный, мыслительный и средний. Лица с преобладающей ролью первой сигнальной системы (ощущения, восприятия, представления памяти) он отнес к художественному типу, для которого характерны повышенная эмоциональность, впечатлительность, живость воображения, способность целостного восприятия окружающих объектов, то есть те качества, которые важны для полноценного восприятия произведений искусства [18,459].

В силу того, что вторая сигнальная система, способность к абстрактному, понятийному мышлению у младших школьников находится еще в состоянии формирования, и первая сигнальная система доминирует над второй, подавляющее большинство младших школьников относится к художественному типу. Поэтому сензитивность, то есть повышенная чувствительность младшего школьного возраста, обусловлена художественным типом их личности; для нее характерны повышенная склонность к эстетической и художественной деятельности, впечатлительность, эмоциональность, образность восприятия. Благодаря высокой чувствительности сенсорных зон младшие школьники за словом и звуком видят, слышат реальные впечатления, обладают хорошо развитым воображением, фантазией, образным мышлением.

У младших школьников ощущения уже настолько слиты с более сложным видом познания – восприятием, что изучать их отдельно совершенно невозможно. Чувственное восприятие позволяет младшему школьнику увидеть богатство явлений окружающего мира. Качества предметов становятся значимыми, приобретая значения ориентиров, они вызывают особое внимание у ребенка: он начинает их замечать в окружающих вещах, учится наблюдать.

В младшем школьном возрасте усиливается и роль слова в различении качеств предметов. Широко используется богатство родного языка, учитель рисует словами красочные картины природы. У детей возникают реальные и живые образы зимы, бури, леса, таким образом дети приучаются «за каждым словом разуместь действительность» [15,152]. И если каждое слово вызывает у детей соответствующий чувственный образ, они

хорошо понимают стихи и художественную прозу, начинают испытывать удовольствие от литературного чтения.

Накапливаемые чувственные образы и соответствующий литературный словарь младших школьников заметно влияют на их творческую деятельность: их рисунки, лепка, сочинения обогащаются красочными образами. Ощущения сливаются с восприятием вещей, которые сохраняются в сознании детей в виде ярких и осмысленных представлений. Развитый «аппарат ощущений» способствует тому, что дети становятся чувствительными к гармоническим и дисгармоническим сочетаниям цветов, запахов, звуков, движений; растет уровень эстетических переживаний младших школьников, обогащаются чувства, повышается их общая культура.

Краеугольным камнем проблемы восприятия младших школьников является вопрос о его цельности. Широко распространено мнение, что дети, воспринимая произведения искусства или явления окружающей действительности, обращают внимание на отдельные детали и не в силах охватить образ в целом. Очень тонкое наблюдение по этому поводу сделал А.Валлон: «Восприятие вещей или ситуаций остается глобальным без различения деталей. Между тем нам часто кажется, что внимание ребенка устремлено на детали предметов. Ребенок замечает такие тонкие и неожиданные детали, которые ускользают от взрослого. Однако ребенок воспринимает эти детали как самостоятельный объект, а не как часть первого, и именно поэтому он оказывается чувствительным к ним» [4,159].

Исследователями отмечено, что на ранних ступенях восприятие непосредственно связано с моторикой, оно неотделимо от сенсомоторного процесса, так же как и от эмоциональной реакции, поэтому и получило название «чувствоподобного», «эмоциональноподобного восприятия». «Лишь с течением времени восприятие постепенно освобождается от этой связи с непосредственным аффектом, с непосредственной эмоцией ребенка» [8,258]. Таким образом, характеризуя психические процессы, мы можем сделать вывод, что восприятие младших школьников хотя и отличается неустойчивостью и неорганизованностью, вместе с тем обладает остротой и свежестью «созерцательной любознательности».

Другой характерной особенностью младших школьников, имеющей большое значение для процесса развития эстетической восприимчивости, является эмоциональная непосредственность, интуитивность, тесная связь с воссоздающим воображением, которое особенно необходимо при восприятии искусства. Для воссоздающего воображения младших школьников характерны, прежде всего, такие факторы, как сила, яркость и живость. Благодаря этим особенностям «дети легко создают интуитивные, значительные картины и слуховые ассоциации, у них образуются яркие представления о видимой реальности» [17,21]. Для ребенка характерно вживание в предмет, его очеловечивание, понимание функций предмета через свою функциональность и уподобление себя предмету. Ребенок, воспри-

нимая действительность, ощущает ее всем своим телом и тем самым ярко и образно представляет форму предмета, его функциональность.

Особенности художественного слова в литературе, воздействующие на сознание и подсознание младшего школьника, опираются на воссоздающее воображение, благодаря которому возникают интуитивные, значительные картины и слуховые ассоциации, образуются яркие представления о видимой реальности. В живописи воссоздающее воображение, преодолевая статичность изображенного, способствует воспроизведению событий, которые происходили до и после; благодаря ему восстанавливаются связи между ранее виденным в действительности и картиной художника. В музыке воссоздающее воображение благодаря интонации позволяет раскрыть многообразие действительности, вызывая различные ассоциации.

Огромное значение для воображения вообще и для воображения младшего школьника в частности имеет процесс преувеличения и преуменьшения отдельных элементов впечатлений. Страсть детей к преувеличению имеет очень глубокие внутренние основания. Эти основания, как отмечает Л.С.Выготский, «заключаются большей частью в том влиянии, которое оказывает наше внутреннее чувство на внешние впечатления. Мы преувеличиваем потому, ... что это соответствует нашей потребности, нашему внутреннему состоянию» [7,21]. Преувеличение, как и воссоздающее воображение, свойственное младшему школьному возрасту, играет значительную роль в эстетическом восприятии действительности и произведений искусства.

Говоря о воображении, необходимо отметить, что не последним моментом эстетического восприятия выступает фантазия, которая наделена неисчерпаемыми возможностями у младших школьников. И.М.Розет, исследуя фантазию как элемент творческого мышления, выделяет самый важный ее механизм – отстранение, как возможность создавать образы и в то же время наблюдать их как бы со стороны [19,239].

В.А.Сухомлинский в работе «Сердце отдаю детям» пишет, что «клетки детского мозга настолько нежные, настолько чутко реагируют на объекты восприятия, что нормально работать они могут только при условии, что объектом восприятия, осмысливания является образ, который можно видеть, слышать, к которому можно прикоснуться. Переключение мысли, которое является сущностью мышления, возможно лишь тогда, когда перед ребенком или наглядный, реальный образ, или же настолько ярко созданный словесный образ, что ребенок как будто видит, слышит, осязает то, о чем рассказывают» [21,203].

Свойство детской памяти сохранять пережитые слуховые и визуальные образы во всей их целостности на подсознательном уровне заслуживает пристального внимания. Многим известен тот факт, что зрительный образ, воспринятый в далеком детстве, оказывается настолько цепким, что сохраняет свою яркость и может легко воспроизводиться даже в

зрелые годы. И Л.С. Витковская в своей работе «Формирование эстетической культуры младших школьников» основой эстетического восприятия называет «наглядное» мышление, мышление образами. «Мышление в образах есть сложный психический процесс, в котором представлены результаты непосредственного чувственного восприятия реального мира (его наглядного изображения), их понятийной обработки и мысленного преобразования этих результатов под влиянием требований и задач субъективных установок личности» [6,6].

По мнению Л.С.Витковской, мышление образами обеспечивает основные процессы в эстетическом освоении мира: раскрытие эстетической ценности предмета, эмоциональное реагирование на нее, стремление к эстетическому совершенствованию предмета. В этих процессах, естественно, участвует и теоретическое (понятийное) мышление. Знания о сущности предмета и его свойствах не только не мешают, а, наоборот, способствуют созданию более глубокого и точного образа, утверждает автор [5,13]. Образное мышление предполагает оперирование чувственными, перцептивными образами. Эмоции регулируют избирательность восприятия, наполняют образ личностно-значимым в данный момент смыслом, возможностью ярко и индивидуально выразить свою сущность, свое неповторимое отношение к миру. Таким образом, способность младших школьников к эмоционально-образному мышлению оказывает сильное влияние на качество их эстетического восприятия явлений искусства или предметов реальной действительности.

Наряду с эмоционально-образным и теоретическим мышлением у младших школьников развивается и абстрактно-логическое мышление. Абстрактно-логическое мышление связано с использованием понятий, логических конструкций различных видов обобщений. Оно зависит от способности ребенка обнаруживать необходимую последовательность явлений при восприятии эстетического в действительности и произведениях искусства. При взаимодействии «эмоционально-чувственного и логических элементов, как справедливо замечает А.Ж.Овчинникова, возможно более глубокое эстетическое освоение действительности» [17,12].

Яркой и наиболее ценной чертой детского восприятия является его эмоциональность. У учащихся младшего школьного возраста эстетическое носит наглядно-действенный характер; среди главных его особенностей – установка на непосредственный эмоциональный отклик. Значение эмоций как таковых не нуждается в обосновании. Мы согласны с Л.В.Куриленко, которая в своей работе «Психолого-педагогические основы индивидуально-личностного развития школьника» утверждает, что «нельзя представить себе развитие школьника без развития эмоциональной стороны его личности, без формирования у него правильного эмоционального отклика на все то, что происходит в окружающей его жизни»

[13,24]. Эмоции играют важную роль в регуляции детской деятельности, в становлении ценностных ориентаций и отношений как начал личности.

Эмоциональная жизнь ребенка богата и положительно окрашена, а это благотворная почва для эстетического восприятия. Именно в раннем детстве необычайно ярко проявляются соучастие и сопереживание. Дети эмоционально реагируют на произведение искусства, часто громко сочувствуют, плачут, эмоции же, в свою очередь, влияют на процесс запоминания воспринятой информации.

Н.И.Киященко подчеркивает, что педагогическое использование эмоционального отношения ребенка к миру – один из важнейших путей проникновения в детское сознание, его расширения, углубления, укрепления, конструирования. Он также отмечает, что эмоциональные реакции и состояния ребенка являются критерием действенности эстетического воспитания. «В эмоциональном отношении человека к тому или иному явлению выражается степень и характер развитости его чувств, вкусов, взглядов, убеждений и воли» [12,29]. А.И.Буров пишет, что «ни ум, ни волю нельзя рассматривать вне эмоции» [3,141]. Таким образом, эстетическое восприятие развивается в неразрывном единстве с эмоциональной сферой младшего школьника.

А.В.Бакушинский характеризует данный возраст появлением созерцательной способности: она еще не длительна, но эмоциональна. В этом возрасте, отмечает А.В.Бакушинский, начинается художественное творчество ребенка. Он делает вывод, что период детства – это период господства эмоции над познавательными процессами [1,11]. Эта теория определяет ориентиры в организации процесса восприятия на занятиях. Педагогические усилия должны быть направлены на организацию переживания раньше, чем на познания. В этом случае информация надолго откладывается в памяти ребенка. Поэтому делаем вывод, что развивать ребенка в эстетическом плане надо не с усвоения необходимых знаний, а с развития чувственно-эмоциональной сферы восприятия.

Таким образом, процесс формирования эстетической восприимчивости младшего школьника имеет свои внутренние закономерности, зависящие от особенностей развития самой личности младшего школьника, ведь в восприятии какого-либо эстетического объекта участвуют почти все психические процессы – ощущение, воображение, мышление, эмоции. Именно наличие у детей развитого воображения, образного мышления, фантазии и синтез этих психических процессов обуславливают сензитивность детей младшего школьного возраста к эстетическому восприятию явлений действительности и искусства.

Как уже отмечалось, непосредственное восприятие человеком окружающих его предметов и явлений, произведений искусства, обладающих эстетическими свойствами является исходным пунктом эстетического суждения, оценки, последующего формирования эстетического вкуса,

возникновения потребностей, которые представляют собой «устойчивую нужду в общении с художественно-эстетическими ценностями» и т.д. И период младшего школьного возраста является, как мы убедились выше, наиболее благоприятным для развития эстетического восприятия действительности и особенно важным для создания психологической подготовленности к дальнейшему, активному восприятию искусства.

Основным же способом «тренировки» навыков эстетического восприятия и повышения его качества является непосредственное приобщение младших школьников к ценностям искусства, а так же живое, активное созерцание предметной среды, природы. И «специальные исследования (И.П. Глинская, Н.Л. Гродзенская, М.А. Заводская, Л.В. Занков, М.И. Омарокова) свидетельствуют, что при соответствующей работе у младших школьников удастся сформировать довольно высокий уровень музыкального восприятия, тонкое понимание красоты художественного слова, способность видеть в картине предмет искусства» [5,5].

Кроме того, эстетическое восприятие недостаточно рассматривать как чисто созерцательное явление в жизни младшего школьника, не затрагивая его значения для практической жизни, то есть способность оказывать влияние на дальнейшие поступки и действия детей. Без способности к эстетическому восприятию мировоззрение не может быть подлинно цельным, способным объективно и во всей полноте охватить действительность.

Литература

1. Бакушинский, А.В. Исследования и статьи [Текст] / А.В. Бакушинский. – М.: Советский художник, 1981. – 236 с.
2. Борев, Ю.Б. Эстетика [Текст] / Ю.Б. Борев. – М.: Изд-во полит. литературы, 1988. – 496 с.
3. Буров, А.И. Эстетика: проблемы и споры [Текст] / А.И. Буров. – М.: Искусство, 1975. – 176 с.
4. Валлон, А. Психическое развитие ребенка [Текст] / А. Валлон. – М.: Просвещение, 1967. – 196 с.
5. Витковская, Н.С. Формирование эстетической культуры младших школьников [Текст]: из опыта работы / Н.С. Витковская, А.Б. Щербо, Д.Н. Джола. – Киев: Радянська школа, 1985. – 135с.
6. Возрастные и индивидуальные особенности образного мышления учащихся [Текст] / под ред. И.С.Якиманской. – М.: Педагогика, 1989. – 224 с.
7. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л.С. Выготский. – СПб., 1997. – 93 с.
8. Выготский, Л.С. Развитие высших психических функций [Текст] / Л.С. Выготский. – М.: Издательство Академии педагогических наук, 1960. – 500 с.
9. Давыдов, В.В. Виды общения в обучении [Текст] / В.В. Давыдов. – М.: Педагогика, 1972. – 423 с.

10. Запорожец, А.В. Психическое развитие ребенка [Текст] / А.В. Запорожец // Избранные 2 т. – М.: Педагогика, 1986. – Т.1. – 320 с.
11. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. – М.: Издательский центр «Академия», 1996. – 348 с.
12. Киященко, Н.И. Вопросы формирования системы эстетического воспитания в СССР [Текст] / Н.И. Киященко. – М.: Искусство, 1972. – 159 с.
13. Куриленко, Л.В. Психолого-педагогические основы индивидуально-личностного развития школьника [Текст]: учебное пособие. / Л.В. Куриленко. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2001. – 108 с.
14. Лихачев, Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников [Текст] / Б.Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
15. Люблинская, А.А. Детская психология [Текст] / А.А. Люблинская. – М.: Просвещение, 1971. – 415 с.
16. Мид, М. Культура и мир детства [Текст]: избранные произведения / М.Мид. – М.: Наука, 1988. – 429 с.
17. Овчинникова, А.Ж. Эстетическое отношение к действительности как фактор развития младших школьников [Текст] / А.Ж. Овчинникова. – М.: Наука, 1997. – 105 с.
18. Павлов, И.П. Избранные произведения [Текст] / И.П. Павлов. – М.: Изд-во АН СССР, 1949. – 640 с.
19. Руднева, Т.И. Развитие личности [Текст] / Т.И. Руднева, Е.Б. Никулина, Н.Б. Колесникова, П.А. Баганова. – Самара: Изд-во «Самарский университет», 2002. – 320 с.
20. Сергеева, В.П. Психолого-педагогические теории и технологии начального образования [Текст] / В.П. Сергеева. – М.: Граф-Пресс, 2002. – 144 с.
21. Сухомлинский, В.А. Сердце отдаю детям [Текст] / В.А. Сухомлинский. – Киев: Рад. школа, 1974. – 288 с.
22. Эльконин, Д.Б. Детская психология [Текст] / Д.Б. Эльконин. – М.: Учпедгиз, 1960. – 328 с.

А.А. Кутыина¹⁰

СРЕДСТВА МАССОВОЙ ИНФОРМАЦИИ КАК ФАКТОРЫ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ МОЛОДЕЖИ

Самара, Самарский государственный университет

Большую роль в воспитании патриотизма играют СМИ: телевидение, печать, видеопродукция и радио. В последние годы естественное, казалось бы, для нормального человека чувство любви к Родине, почитание отцов и предков стали предметом ожесточенного столкновения в информационном поле современной России. Средства массовой информации сегодня стали

¹⁰ Кутыина А.А., 2005