

ПОНИМАНИЕ КАК АКТУАЛЬНЫЙ СПОСОБ ОСВОЕНИЯ ЦЕННОСТЕЙ КУЛЬТУРЫ

Н.С. Скотникова

(Самарский государственный аэрокосмический университет)

В современной науке категория понимания стала все больше осмысливаться не только как проблема теоретико-познавательная и методологическая, но и как проблема человеческого существования. В то время как в нашем обществе ощутимо нарастает рационализация, технократизация, понимание становится «важнейшим способом освоения окружающей действительности и условием сохранения человеческого в человеке» (Т.Ф. Кузнецова).

Основой понимания является активность субъекта познания по отношению к познаваемому объекту. Применительно к преподаванию курса культурологии в техническом университете можно говорить об особой актуальности «понимающего» познания студентами культурных ценностей.

«Активные» формы освоения художественных ценностей позволяют преподавателю создать познавательную ситуацию и побудить студентов проявить себя, используя личностный потенциал.

Уже не первый год мы практикуем организованное посещение студенческими группами крупных художественных выставок, проходящих в городе. Итогом этой работы становится написание эссе, представляющего собой обобщение полученных художественных впечатлений. Практика показывает, насколько поначалу трудно большинству студентов сформулировать и описать свои мысли, переживания, ощущения от увиденного, сделать выводы. Все это говорит о том, насколько редко студенты технического университета сталкиваются с необходимостью выражать свои идеи, делиться эмоциями, общаться по поводу эстетических переживаний. Тем радостнее видеть, как многим из них удается «прорваться» сквозь собственный скептицизм и отрицание к искреннему удивлению и радости понимания увиденного. Вот некоторые выдержки из работ студентов: «Мое внимание привлекла одна картина, над которой захотелось поразмышлять и понять, что чувствовал художник, когда ее писал, представить себя на его месте», «Мне хочется поделиться своими впечатлениями от увиденного, постараться при помощи слов переместить вас в тот чудесный мир картин, в котором побывала я благодаря практическому заданию по культурологии».

Это ли не лучшее подтверждение необходимости продолжения такого рода практики, основная функция которой состоит в том, чтобы усилить субъективный, человечески-бытийный смысл процесса обучения.